



علوم التفسير

د. عبدالله محمود شحاته



المجلة المصرية العامة للكتاب

إهداء ٢٠٠٥

الطالبة / جليله رجا

القاهرة

المكتبة الثقافية

٣١٦

علوم التفسير

د. عبدالله محمود شحاته



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان الحمد لله نستعينه ونستعديه ،
ونسأله الهدى والرشاد والتوفيق والسداد .
(من يهد الله فلا مضل له ومن يضل الله فما
له من هاد) (الرعد / ٣٣) .

اما بعد

فهذه دراسة محصورة عن التفسير وعلومه
حاولت أن استفيد فيها من دراسة الأئمة
السابقين والعلماء الباحثين الذين ابلوا بلاء
حسنا وتركوا من خلفهم ثروة علمية هائلة ،
وكنوزا ثقافية زاخرة .

وكان قصارى جهدى اننى درست هذا
التراث وعرفت به فى أسلوب مبسّر أمل
أن يستفيد به القارىء ، والراغب فى
دراسة القرآن وعلومه ، وما توفيقى الا بالله
عليه توكلت واليه انيب .

د . عبد الله شحاته



القرآن والتفسير

أنزل الله القرآن بلسان عربي مبين ، وجعله مصدراً
للهداية وناموساً للفلاح والرشاد ، قال تعالى : (قد جاءكم من
الله نور وكتاب مبين * يهدي الله من اتبع رضوانه سبيل
السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى
صراط مستقيم) (المائدة / ١٥ ، ١٦) . وقد جددت في
أيامنا عوامل متعددة جعلت كثيرين منا ، يتطلعون الى حياة
أفضل ، ويتلمسون سبيل الإصلاح ، وميادين التقدم

والازدهار ونرى أن نهضة المسلمين لا تكون صحيحة عن تجربة ، ولا سهلة متيسرة ، ولا رائعة مدهشة . الا عن طريق الاسترشاد بتعاليم القرآن ، ونظمه الحكيمه التي روعيت فيها جميع عناصر السعادة للنوع البشرى .

وبدهى أن العمل بهذه التعاليم لا يكون الا بعد فهم القرآن وتدبره ، والوقوف على ما حوى من نصيح ورشد ، والالام بمبادئه ، عن طريق تلك القوة الهائلة التي يحملها أسلوبه المعجز وهذا لا يتحقق الا عن طريق الكشف والبيان لما تدل عليه ألفاظ القرآن . « وهو ما نسميه بعلم التفسير » .

خصوصا فى هذه العصور الأخيرة التي فسدت فيها ملكة البيان العربى ، وضاعت فيها خصائص العروبة حتى من سلائل العرب أنفسهم .

فالتفسير هو مفتاح هذه الكنوز والذخائر التي احتواها هذا الكتاب المجيد النازل لاصلاح البشر ، واثقاذ الناس ، وتكريم الامسان .

وبدون التفسير لا يمكن الوصول الى هذه الكنوز
والنخائر ، مهما بالغ الناس فى ترديد ألفاظ القرآن ،
وتوافروا على قراءته كل يوم ألف مرة بجميع وجوهه التى
نزل عليها .

وهنا نلمح السر فى تأخر المسلمين فى هذا الزمن
على رغم وفرة المصاحف فى أيديهم ، ووجود ملايين الحفاظ
بين ظهرانيهم ، وعلى رغم كثرة عددهم ، واتساع بلادهم ،
فى حين أن سلفنا الصالح نجحوا بهذا القرآن نجاحاً
مدهشاً ، كان ومازال موضوع اعجاب التاريخ والمؤرخين .
مع أن أسلافنا أولئك كانوا فى قلة من العدد ، وضيق من
الأرض ، وخشونة من العيش ، ومع أن نسخ القرآن
ومصاحفه لم تكن ميسورة لهم ، ومع أن حفاظه لم يكونوا
بهذه الكثرة الغامرة .

أجل ان السر فى ذلك هو أنهم توافروا على دراسة
القرآن ، واستخراج كنوز هدايته ، يستعينون على هذه
الثقافة العليا بمواهبهم الفطرية ، وملكاتهم السليمة العربية
من ناحية ، وبما يشرح رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

ويبينه لهم بأقواله وأعماله وأخلاقه وسائر أحواله من ناحية
أخرى . .

وعلى ذلك كان همهم الاول هو القرآن الكريم يتلونه
ويفهمونه قبل أن يحفظوه ، ثم يعملون بتعاليمه بدقة
ويهندسون بهديه في يقظة بهذا وحده صفت أرواحهم ،
وطهرت نفوسهم ، وعظمت آثارهم ، لأن الروح الانسانية
هو أقوى شيء في هذا الوجود . فمتى صفى وتهذب ،
وحسن توجيهه وتعليمه ، أتى بالعجب المعجاب .

وكذلك أتت الأمة الاسلامية بالعجائب في الهداية
والارشاد واتخاذ العالم واصلاح البشر ، وكتب الله لهم النصر
والتأييد ، حتى على أقوى الدول المعادية لدعوة الحق
والاصلاح في ذلك العهد : دولة الفرس في الشرق ودولة
الرومان في الغرب .

أما غالب المسلمين اليوم . فقد اكتفوا من القرآن
بألفاظ يرددونها . وأنعام يلخونها ، في المآتم والمقابر
والدور ، وبمصاحف يحملونها أو يودعونها بركة في

اليوت • ونسوا أنْ بركة القرآن العظيم انما هي في تدبره وتفهمه ، وفي الجلوس اليه والاستفادة من هديه وآدابه ، ثم في الوقوف عند أوامره ومراضيه ، والبعد عن مساخطه ونواهيه والله تعالى يقول : (كتاب أنزلناه اليك مبارك ليذبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب) (ص / ٢٩) ويقول سبحانه : (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) (محمد / ٢٤) ويقول جل ذكره : (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر) (القمر / ١٧) •

فما أشبه المسلمين اليوم بالمعشان يموت من الظلم والماء بين يديه ، أو بالحيران يمد يده ليقترض من الآخرين ، ويرصيده كاف لو مد يده اليه •

ألا ان آخر هذه الأمة لا يصلح الا بما يصلح به أولها ، وهو أن يعودوا الى كتاب الله يستلهمونه الرشده ، ويستمنحونه الهدى ، ويتدبرون هدايته وينبعثون مع روحه العامة ، وأهدافه السامية ، وآفاقه العالية فالقرآن روح وحياة وبعث واصلاح ، وقد أحيا نفوس المسلمين الأولين ، وأعلى

همهم وهذب أخلاقهم ، وأرشدهم الى الانتفاع بقوى الكون
ومنافعه . وكان من وراء ذلك أن مهروا فى العلوم والفنون
والصناعات . كما مهروا فى الأخلاق والآداب والاصلاح
والارشاد ، ووصلوا الى غاية بزوا فيها كل أمم الدنيا . حتى
قال بعض فلاسفة الغرب فى كتابه (تطور الأمم) مانصه :
(ان ملكة الفنون لا تستحكم فى أمة من الأمم الا فى ثلاثة
أجيال : جيل التقليد ، وجيل الحضرة ، وجيل الاستقلال .
وشذ العرب وحدهم فاستحكمت فيهم ملكة الفنون فى
جيل واحد) .

انواع التفسير

ينقسم التفسير الى نوعين على وجه الاجمال
(أحدهما) تفسير جاف لا يتجاوز حل الألفاظ واعراب
الجميل وبيان ما يحتويه نظم القرآن الكريم ، من نكات
بلاغية وإشارات فنية ، وهذا النوع أقرب الى التطبيقات
العربية منه الى التفسير وبيان مراد الله من هداياته .

(النوع الثانى) تفسير يجاوز هذه الحدود ، ويجعل

هدفه الأعلى تجلية هدايات القرآن ، وتعاليم القرآن
وحكمة الله فيما نرع للناس فى هذا القرآن ، على وجه
يجذب الأرواح ، ويفتح القلوب ويدفع النفوس الى
الاهتداء بهدى الله • وهذا هو الخلق باسم التفسير وفائدة
هذا التفسير هى التذكر والاعتبار ، ومعرفة هداية الله فى
العقائد والعبادات والمعاملات والأخلاق ، ليفوز الأفراد
والجماعات بخير الدنيا والآخرة •



التفسير والتأويل

التفسير في اللغة الإيضاح والتبيين ومنه قوله تعالى :
(ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً)
(الفرقان ٣٣) ، أى : بياناً وتفصيلاً والتفسير في الاصطلاح:
علم يبحث فيه عن القرآن الكريم من حيث دلالاته على
مراد الله تعالى بقدر الطاقة البشرية . . .

وقال بعضهم التفسير في الاصطلاح : علم تزول
الآيات وشؤونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها ثم ترتيب

مكيها ومدنيها ومحكمها ومتشابهها وناسخها ومنسوخها
 وخاصها وعامها ومطلقها ومقيدها ومجملها ومفصلها وحلالها
 وحرامها ووعداها ووعيدها وأمرها ونهيها وعبرها
 وأمثالها (١) •

التأويل :

والتأويل مرادف للتفسير في أشهر معانيه اللغوية •
 قال صاحب القاموس : (أول الكلام تأويلا وتأوله : دبره
 وقدره وفسره) •

ومنه قوله تعالى : (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون
 ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله)
 وكذلك جاءت آيات كثيرة فيها لفظ التأويل ، ومضاه في
 جميعها البيان والكشف والايضاح - أما التأويل في اصطلاح
 المفسرين فقد تعدت أقوال العلماء فيه ، فبعضهم يرى أن
 التأويل هو تفسير الكلام وبيان مضاه ، فالتأويل والتفسير
 على هذا متقاربان ومترادفان ، ومنه دعوة رسول الله صلى الله

(١) الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ١٧٤/٢ •

عليه وسلم لابن عباس (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل) •

وبعضهم يرى أن التفسير يتعلق بالرواية والتأويل يتعلق بالدراية وقال قوم ما وقع مينا في كتاب الله ومعنا في صحيح السنة سمي تفسير ؛ لأن معناه قد ظهر ووضح وليس لأحد أن يتعرض اليه باجتهاد ولا غيره بل يحمله على المعنى الذى ورد لايتعداه ، والتأويل ما استنبطه العلماء العاملون لمعاني الخطاب الماهرون في آلات العلوم (١) •

وقيل التفسير : أكثر ما يستعمل في الألفاظ ومفرداتها ،
والتأويل : أكثر ما يستعمل في المعاني والجمل •

وقيل التفسير هو بيان المعاني التى تستفاد من وضع العبارة ، والتأويل هو بيان المعاني التى تستفاد بطريق الإشارة وقد اشتهر هذا عند المتأخرين قال الألوسى :
(كل ما قيل مما ذكرنا ومما لم نذكر مخالف للعرف اليوم • اذ قد تمورف عند المؤلفين من غير نكير أن التأويل

(١) الاقحان ١٧٣/٢ •

معان قديمة ، ومعارف ربانية ، تهمل من سحب الغيب على
قلوب العارفين . والتفسير غير ذلك (١ هـ . فأنت ترى
أنه جعل التأويل خاصاً بما كان مأخوذاً بالإشارة أى الفقه
والفهم للمعاني البعيدة أو قراءة ما بين السطور ومعرفة
ما تشير إليه الآيات - أما التفسير فانه خلص بما كان مفهوماً
بطريق العبارة أى الشرح والايضاح للدلول ألفاظ
القرآن الكريم .

ونحن نميل الى ترجيح القول القائل بأن التفسير ما كان
راجعاً الى الرواية والتأويل ما كان راجعاً الى الدراية .

لأن التفسير معناه الكشف والبيان واعتماد ذلك على
الكتاب والسنة وما أثر عن الصحابة ، أما التأويل فملحوظ
فيه الاجتهاد فى ترجيح أحد محتملات اللفظ بالدليل وبذل
الجهد فى استنباط المعانى من الكتاب العزيز .

وبعبارة أخرى أكثر اعتماد التفسير على النقل ،
وأكثر اعتماد التأويل على العقل .

وحين نفسر القرآن ، فلا غنى لنا عن الاعتماد على
النقل والعقل كلاهما .

الفصل الأول

تاريخ التفسير

- ١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
- ٢ - التفسير في عهد الصحابة
- ٣ - التفسير في عهد التابعين
- ٤ - التفسير في عهد قاضي التابعين
- ٥ - تفسير ابن جرير الطبري
- ٦ - التفسير النقلي والعقلي
- ٧ - التفسير بين القديم والحديث
- ٨ - الإمام محمد عبده
- ٩ - تفسير المنار
- ١٠ - منهج الإمام محمد عبده في التفسير

تفسير القرآن

١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم:

نزل القرآن الكريم بلغة العرب وعلى أساليب
بلاغتهم ، فكانوا يفهمونه ، ويدركون أغراضه ومراميّه ،
وان تفاوتوا في هذا الفهم والادراك ، تبعاً لاختلاف درجاتهم
العلمية ، ومواهبهم العقلية ، ولعل ابن خلدون كان مبالفاً
حين ذهب الى أن الصحابة جميعاً كانوا في فهمه سواء (١) ،
فقد قال ابن قتيبة ، وهو ممن تقدم على ابن خلدون بضعة

(١) المقدمة ص ٤٨٩ .

قرون : (ان العرب لا تستوى فى المعرفة بجميع ما فى القرآن من الغريب والمتشابه ، بل ان بعضها يفضل فى ذلك على بعض) (١) •

وقال مسروق : « جالست أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فوجدتهم كالاخاذ (٢) • فالأخاذ يروى الرجل ، والأخاذ يروى الرجلين ، والأخاذ يروى العشرة ، والأخاذ لو نزل به أهل الأرض لأصدرهم ، فوجدت هبدا الله بن مسعود من ذلك الاخاذ » (٣) •

وكان الصحابة رضوان الله عليهم ، اذا أشكل عليهم معنى من معانى القرآن ، لجئوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيوضحه لهم ، ويبينه ، كما قال تعالى : (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون) : (النحل : ٤٤) •

(١) ابن قتيبة المسائل والأجوبة ص ٨ •

(٢) الاخاذ جمع أخاذة وهى كالقدير يجتمع فيه الماء ، وجمع الاخاذ أخذ مثل كتاب وكتب ، (صحاح الجوهري ١٠٦٠/٢) •

(٣) طبقات ابن سعد ١٠٥/٢ •

فمن ذلك ما رواه احمد والشيخون وغيرهم عن ابن مسعود قال : « لما نزلت هذه الآية : (الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم) شق ذلك على الناس فقالوا يا رسول الله وأينا لا يظلم نفسه ؟ قال : انه ليس الذى تصور ، ألم تسمعوا ما قال العبد الصالح : ان الشرك لظلم عظيم ؟ انما هو الشرك » .

وما رواه الترمذى وابن حبان ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الصلاة الوسطى صلاة المضرب » .

وما أخرجه مسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : - وهو على المنبر - « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ألا وإن القوة الرمي .

وما أخرجه الترمذى . . . أن يوم الحج الأكبر هو يوم النحر . وأن كلمة التقوى (١) هي لا اله الا الله . وما أخرجه أحمد ومسلم عن أنس ، أن رسول الله

(١) هي قوله تعالى (والزمهم كلمة التقوى) .

صلى الله عليه وسلم قال : « الكونز نهر أعطانيه ربي في الجنة » (١) .

وغير هذا كثير مما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

« وفي صحيح البخارى كتابان هما : كتاب تفسير القرآن وكتاب فضائل القرآن ، يشغلان حيزا واضحا من الكتاب ربما كان نحو الثمن منه » (٢) .

وقد اختلف العلماء في المقدار الذى بينه النبى صلى الله عليه وسلم لأصحابه من القرآن .

فمنهم من ذهب الى أنه بين لأصحابه كل معانى القرآن كما بين لهم ألقاظه (٣) .

ومنهم من ذهب الى أنه لم يبين لأصحابه من معانى

(١) الاثقان ١٩١/٢ - ٢٠٥ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية مادة تفسير : ٢٤٩/٥ (١) تعليق الاستعداد أمين الغول .

(٣) ابن تيمية ملقمة في اصول التفسير ص ٥ .

القرآن الا القليل (١) وقد استدل كل فريق لرأيه بعدد من الأدلة (٢) .

والحق أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الكثير من معاني القرآن لأصحابه كما تشهد بذلك كتب الصحاح ، ولم يبين كل معاني القرآن ، لأن من القرآن ما استأنر الله تعالى بعلمه ، ومنه ما يعلمه العلماء : ومنه ما تعلمه العرب من لغاتها ، ومنه مالا يعذر أحد في جهالته .

قال ابن عباس : « التفسير على أربعة أوجه : وجه تعرفه العرب من كلامها ، وتفسير لا يعذر أحد بجهالته ، وتفسير تعرفه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله » (٣) .



ولعل الروعة الدينية لهذا العهد ، والمستوى العقلي لأهله ، ووضوح حاجات حياتهم العملية ، وتطبيق الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن تطبيقاً عملياً في حياته ، حتى

(١) الاثنتان ١٧٩/٢ .

(٢) الاثنتان ٢٠٥/٢ وفي أدلة الفريق الآخر النظر القرطبي

٣١/١ والاثنتان : ١٧٤/٢ .

(٣) تفسير ابن جرير الطبري : ٢٥/١ .

قالت عائشة : كان خلقه القرآن ، كل هذا جل حاجتهم الى التفسير غير كبيرة ، خصوصا أنهم كانوا يعيشون في معاني القرآن ، ويتسابقون الى العمل بآياته قبل أن يحفظوا الجديد منها ، الى جوار بيان الرسول صلى الله عليه وسلم لجمل القرآن ، وتوضيحه لمشكله ، وتخصيصه لعامه ، وتقيداه لمطلقه ، فمن ذلك بيانه لمواقيت الصلوات الخمس وعدد ركعاتها وكيفيتها ، وبيانه لمقادير الزكاة وأوقاتها وأنواعها ، وبيانه لمناسك الحج •

فكان القدوة الحسنة في السلوك القرآني ، والتطبيق العملي لأوامر القرآن ، ولذا ورد في الحديث : « صلوا كما رأيتموني أصلي » •

ومن توضيح المشكل : تفسيره صلى الله عليه وسلم للخيط الأبيض والخيط الأسود في قوله تعالى : (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) (١) بأنه بياض النهار وسواد الليل :

(١) سورة البقرة الآية ١٨٧ •

ومن تقييد المطلق ، تقييده اليد باليمين في قوله تعالى :
(فاقطعوا أيديهما) (المائدة : ٣٨) *

وكان صلى الله عليه وسلم يبين لهم معاني القرآن
وأهدافه ، وروحه العامة ، في سفره وأقامته ، وحربه
وسلمه ، وغزوه وجهاده ، حتى قال يحيى بن كثير : السنة
قاضية على الكتاب وليس الكتاب بقاض على السنة ، وعن
الفضل بن زياد : سمعت أحمد بن حنبل ، وقد سئل عن
قول يحيى هذا ، فقال : ما أجسر على هذا أن أقوله ،
ولكني أقول : ان السنة تفسر الكتاب وتبينه *

٢ - التفسير في عهد الصحابة :

كان القرآن هو المرجع الأول للمسلمين في ذلك العصر أيضا ، يقرءونه في صلاتهم ، ويهدرون به في غزاهم ، ويترتلونه في قيام ليلهم .

وكان الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، اذا لم يجدوا التفسير في كتاب الله تعالى ، ولم يتيسر لهم أخذه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رجعوا في ذلك الى اجتهادهم ، واعمال رأيهم ، وساعدهم على التفسير ، أنهم عرب بخلص ، يعرفون معاني اللغة وأسرارها ، وأنهم عاشوا فترة نزول الوحي مع النبي ، فعرفوا أسباب النزول ، وأدركوا ما أحاط بالقرآن من ظروف وملابسات. تعين على

فهم كثير من الآيات ، لهذا قال الواحدى : « لا يمكن معرفة تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان سبب نزولها » .



نغير أن الصحابة رضوان الله عليهم كانوا متفاوتين فى قدرتهم على تفسير القرآن ، تبعاً لمقدار سماعهم للتفسير من رسول الله ولقدار ما شاهدوا من أسباب النزول ، ولدى ما فتى الله به عليهم من طريق الرأى والاجتهاد ، قال تعالى : (يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب) (البقرة : ٢٦٩) .

قال السيوطى فى الاتقان : « ولقد اشتهر بالتفسير من الصحابة : الخلفاء الأربعة ، وابن مسعود ، وابن عباس ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو موسى الأشعرى ، وعبد الله بن الزبير » .

وهناك من تكلم من الصحابة فى التفسير كأبى هريرة .
(ت ٥٧ هـ) وجابر بن عبد الله (ت ٧٤ هـ) وعبد الله ابن عمر (ت ٧٣ هـ) وعبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٣ هـ) وأنس بن مالك (ت ٩١ هـ) ، غير أن ما نقل

عنهم فى التفسير قليل جدا بالنسبة للعشرة الذين ذكرهم
السيوطى •

وأكثر من روى عنهم من هؤلاء العشرة ، أربعة هم :
عبد الله بن عباس ، ثم عبد الله بن مسعود ، ثم على بن
أبى طالب ، ثم أبى بن كعب ، رضى الله عنهم جميعا •

٣ - التفسير في عهد التابعين :

لم يدون التفسير في عهد الصحابة ، لقرب العهد برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولقلة الاختلاف والتمكن من الرجوع الى الثقات .

فلما انقضى عصر الصحابة أو كاد ، وصار الأمر الى تابعيهم ، انتشر الاسلام واتسعت الأمصار وتفرقت الصحابة في الأقطار ، وحدثت الفتن واختلفت الآراء ، وكثرت الفتاوى والرجوع الى الكبراء ، فأخذوا في تدوين الحديث والفقه وعلوم القرآن ، (١) .

(١) حاجي خليفة ٣٣/١ .

فأول ما دونوه من العلوم التفسير ، ومن أقدم التلاميذ
تفسير أبي العالية رفيع بن مهران الزياحي (ت ٩٠ هـ) ،
ومجاهد بن جبر (ت ١٠١ هـ) ثم تفسير عطاء بن أبي رباح
(ت ١١٤ هـ) ثم تفسير محمد بن كعب القرظي
(ت ١١٧ هـ) : (١) *



وقد انقسمت جماعة المفسرين الى ثلاث مدارس :

الأولى : مفسرو مكة المكرمة ، وهم تلاميذ عبد الله
ابن عباس *

والثانية : مفسرو الكوفة ، وهم تلاميذ عبد الله
ابن مسعود *

والثالثة : مفسرو المدينة ، وهم أصحاب زيد بن أسلم
العدوي *

واذا قارنا بين التفسير في عهد الصحابة ، والتفسير
في عهد التابعين خرجنا بالتأنيج الآتية :

(١) حاجي خليفة ٤٢٧/١ *

(١) التفسير في

عهد الصحابة

١ - لم يفسر القرآن جميعه

انما فسر ما غمض منه

٢ - قلة الاختلاف في فهم

معاني القرآن

٣ - الاكتفاء بالمعاني

الاجمالية للآيات -

٤ - قلة الخلاف المذهبي

حول الآيات •

٥ - لم يدون التفسير

٦ - اتخذ التفسير شكل

الحديث

(ب) التفسير في

عهد التابعين

ظهرت تفاسير شاملة

لأكثر آيات القرآن •

زاد الخلاف نسيا في فهم

معاني القرآن عما كان في

عصر الصحابة •

ظهر تفسير لكل آية

ولكل لفظة •

زاد الخلاف المذهبي حول

الآيات مثل تفسير قتادة

والحسن البصري حول

القدر •

• ذون التفسير •

استقل التفسير في كتب

مستقلة وان ظل في شكل

رواية الحديث

(١) التفسير في
عهد الصحابة

٧ - قلة الرجوع الى أهل
الكتاب

(ب) التفسير في
عهد التابعين

كثر الرجوع الى أهل
الكتاب ودخل في التفسير
كثير من الاسرائيليات
وذلك لكثرة من دخل
من أهل الكتاب في
الاسلام وتسلل التابعين
في الاستماع اليهم .

ابتداء التدوين في عصر التابعين :

ابتدأ في هذا العصر تدوين التفسير والتصنيف فيه .
وأول كتاب ظهر في التفسير كان لسعيد بن جبير بن هشام
الكوفي الأسدي بالولاء ، ولـ بنـى والبة بن الحارث بطن من
بنـى أسد بن خزيمة المتوفى سنة ٩٥ هـ ، قتله الحجاج ،
وكان أعلم التابعين في التفسير . نص على ذلك قتادة وحكام
السيوطي في الاتقان ، كما نسب تدوين التفسير الى
مجاهد : قال ابن أبي مليكة : « رأيت مجاهدا يسأل
ابن عباس عن تفسير القرآن ومعه ألواح فيقول :
ابن عباس : اكتب . قال : حتى سأله عن التفسير كله ، (١) .
وتميزت في عصر التابعين أيضا ثلاث مدارس في
التفسير :

٢ - مدرسة مكة ، وأصحابها تلاميذ ابن عباس

وضى الله عنهم ومنهم :

أبو الحجاج مجاهد بن جبر المكي المتوفى سنة ١٠١ هـ ،

(١) ابن جرير الطبري : تفسير ٣٠/١ .

حكى عن نفسه أنه عرض القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة •
وقد اعتمد على تفسيره الشافعى والبخارى •

وعكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ هـ

وطاووس بن كيسان اليماني المتوفى بمكة
سنة ١٠٦ هـ •

وعطاء بن أبى رباح المكي المتوفى سنة ١١٤ هـ •

٢ - ومدرسة العراق ، وأصحابها تلايذ ابن مسعود
ومنهم :

مسروق بن الأجدع الكوفى المتوفى سنة ٦٣ هـ (١) •
والأسود بن يزيد المتوفى سنة ٧٥ هـ •

وعلقمة بن قيس المتوفى سنة ١٠٢ هـ •

وعامر الشعبي المتوفى سنة ١٠٥ هـ •

وقتادة بن دعامة السدوسي البصري المتوفى
سنة ١١٧ هـ •

(١) انظر تهذيب التهذيب ١٠/١٠٩ - ١١١ •

والحسن البصرى المتوفى سنة ١٢١ هـ .

٣ - ومدرسة المدينة ، ورجالها تلاميذ أبى بن كعب،

وأصحاب زيد بن أسلم المتوفى سنة ١٣٦ هـ . ومنهم :

أبو العالية رفيع بن مهران الرياحى المتوفى سنة ٩٠ هـ

ومحمد بن كعب القرظى المتوفى سنة ١١٨ هـ .

٤ - التفسير في عهد تابعي التابعين :

في هذا العهد اتجهت الهمم الى جمع ما أثر من التفسير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن صحابته وعن التابعين بدون تفرقة بين المدارس الثلاث التي امتازت في عصر التابعين بروايات مخصوصة •

فدونوا علم التفسير في الكتب الصغار والكبار ، وصارت كتبهم أجمع للعلم من الكتب السابقة •

واشتهر من بينهم :

مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠ هـ •

وشعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ هـ •

- وسفيان بن سعيد الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ .
- ووكيع بن الجراح المتوفى سنة ١٩٧ هـ .
- وسفيان بن عيينة المتوفى سنة ١٩٨ هـ .
- ويزيد بن هارون المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .
- وروح بن عباد القيسي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
- وعبد الرزاق بن همام الصنعاني شيخ الامام البخاري
في الحديث ، المتوفى سنة ٢١١ هـ ، وتفسيره مخطوط
محفوظ بدار الكتب المصرية وتوجد نسخة منه بمكتبة
استانبول بتركيا .
- واسحاق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ .
- وآدم بن أبي اياس السقلاني المتوفى سنة ٢٢٠ هـ .
- وقد ضاع أكثر هذه التفاسير فلم يبق منها ، في
علمي ، الا تفسير سفيان الثوري ، وقد طبع حديثا بالهند ،
وتفسير عبد الرزاق بن همام الصنعاني ، وتفسير مقاتل
ابن سليمان ، وقد جمعت نسخه من أنحاء العالم وقمت
بتحقيقه تمهيدا لنشره ان شاء الله ، والحمد لله رب العالمين .

• - تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٢١٠ هـ

إذا كانت معظم التفسير في عصر الصحابة والتابعين
وتابعهم لم تصل إلينا ، فإن مضمون ما فيها قد نقله إلينا
محمد ابن جرير الطبري صاحب التفسير الكبير المتداول
بين الناس الآن •

قال السيوطي : (وكتابه أجمل التفسير وأعظمها ،
فانه يتعرض لتوجيه الأقوال ، وترجيح بعضها على بعض ،
والاعراب والاستنباط فهو يفوق بذلك على تفسير
الأقدمين) •

وقال النووي : أجمت الأمة على أنه لم يصف في
التفسير مثل تفسير الطبري •

ويقع تفسير ابن جرير في ثلاثين جزءاً من الحجم الكبير ، وقد كان هذا الكتاب من عهد قريب يكاد يشتر مفقوداً لا وجود له ، ثم قدر الله له الظهور والتداول ، فكان مفاجأة سارة للأوساط الإسلامية ، والعلمية أن وجدت في حيازة أمير حائل : الأمير حمود ابن الأمير عبد الرشيد من أمراء نجد ، نسخة مخطوطة كاملة من هذا الكتاب . طبع عليها التفسير في مطبعة بولاق بالقاهرة فأصبحت في يدنا دائرة معارف غنية في التفسير المأثور (١) .

قال ابن تيمية : « وأما التفاسير التي بأيدي الناس ، فأصحها تفسير محمد بن جرير الطبري ، فإنه يذكر مقالات السلف بالأسانيد الثابتة ، وليس فيه بدعة ، ولا ينقل عن المتهمين ، كمقاتل بن بكير (٢) ، والكلبي (٣) » .

(١) المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن ص. ٨٦ . وقد طبع تفسير الطبري عدة طبعات بعد ذلك ، ومن أحدث الطبعات طبعة دار المعارف بتصحيح وتصريح الأسانيد للعلامة أحمد شاكر وأخيه العلامة محمود شاكر ، وقد تولقت هذه الطبعة بعد الجزء السادس عشر .

(٢) هكذا بالأصل وصوابها بشير .

(٣) فتاوى ابن تيمية ١٩٢/٢ .

وقد ظهر بعد ابن جرير عدة تفاسير بالمانور منها
تفسير أبى بكر بن المنذر النيسابورى المتوفى سنة ٣١٨ هـ .
وابن أبى حاتم المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ، وأبو الشيخ ابن حبان
المتوفى سنة ٣٦٩ هـ ، والحاكم المتوفى سنة ٤٠٥ هـ ،
وابن مردويه المتوفى سنة ٤١٠ هـ ، وغيرهم .

٦ - التفسير العقلي والتفسير العقلي

كان جمهور الصحابة والتابعين وتابعيهم يتحرون
التفسير بالمأثور .

بل كان منهم من يفضل المشي في النار على القول في
القرآن بالرأى .

وكان ابن جرير يورد المأثور من الأقوال في الآية
ويرجع بعضها على بعض ، وغالبا ما يعتمد في الترجيح على
قوة السند .

وقد أنكر بشدة على من فسر القرآن برأيه بدون

اعتماد على شيء الا على مجرد اللغة (١) •

ولكننا مع ذلك نعتبر ابن جرير ممن جمع بين النقل والعقل وان كان تفسيره من أهم مراجع التفسير النقلى ، الا أنه مع ذلك يعتبر مرجعاً عظيم الأهمية من مراجع التفسير العقلى ، نظراً لما فيه من الاستنباط وتوجيه الأقوال ، واختيار أولاهها بالصواب اختياراً يعتمد على صحة السند ، كما يعتمد على النظر العقلى والبحث الحر الدقيق ، فهو قد احتكم الى المعروف من كلام العرب ، ورجع الى الشعر القديم بشكل واسع ، متبعاً فى هذا ما أثاره ابن عباس سابقاً (٢) ، كما اهتم بالمذاهب النحوية (٣) والأحكام الفقهية (٤) وبعض مسائل علم الكلام (٥) •

فيمكن أن نعتبر تفسير ابن جرير من التفاسير التى جمعت بين النقل والعقل •

-
- (١) انظر تفسيره للآية ٤٩ من سورة يوسف جـ ١٢ ص ١٣٨ •
 - (٢) انظر تفسيره للآية ٢٢ من سورة البقرة ١/١٢٥ •
 - (٣) انظر تفسيره للآية ١٨ من سورة ابراهيم ١٣/١٣٢ •
 - (٤) انظر تفسيره للآية ٨ من سورة الفحل ١٤/٥٧ - ٥٨ •
 - (٥) انظر تفسيره للآية ٧ آخر سورة الفاتحة ١/٦٤ •

ونلاحظ أن المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فى تفسير القرآن كان محدوداً ، ثم نثر التفسير الثقلى عن
 الصحابة والتابعين ، ثم نشأت طبقة جمعت المأثور من التفسير
 عن النبى (ص) وأصحابه وتابعيه ، منهم من أضاف إلى
 التفسير رأيه واجتهاده ، ومنهم من جمع التفسير الثقلى ثم
 فسر الآيات التى لم يرد فيها تفسير بالمأثور تفسيراً اجتهادياً
 عقلياً ، مضمداً على ما عرف من لغة العرب وأساليبها ،
 وما ورد من التاريخ فى الأحداث التى حدثت فى عصر
 النبى صلى الله عليه وسلم .

« وقد وقف الناس فى ذلك موقفين وانقسموا فريقين .
 فقوم تشددوا فى التفسير فلم يروا أن يجرؤوا على تفسير
 شئ من القرآن ما لم يرد فيه قول للنبى صلى الله عليه وسلم
 أو للصحابة ، كالذى روى عن عبد الله بن عمر أنه قال :
 « لقد أدركت فقهاء المدينة وأنهم يعظمون القول فى
 التفسير ، منهم سالم بن عبد الله والقاسم بن محمد ،
 وسعيد بن المسيب ، ونافع » (١) .

(١) أحمد أمين ضمنى الاسلام : ١٤٤/٢ ط ٦ .

وقال الشعبي : ثلاث لا أقول فيهن حتى أموت :
القرآن ، والروح ، والرأى (١) .

ومن أمثلة ذلك الأصمى ، فهو مع علمه الواسع
باللغة ، كان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ،
فاذا سئل عن شيء منها قال : العرب تقول معنى هذا كذا ،
ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة أى شيء هو (٢) .
... وأمثال هؤلاء حملوا على المفسرين بالرأى ، ورووا
حديث (من تكلم في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ) .
وفريق آخر لم يجدوا بأساً ولا حرجاً من تفسير
القرآن باجتهادهم معتمدين على درايتهم باللغة . وأساليبها ،
وما يتصل بذلك من العلم بأسباب النزول والناسخ
والمسوخ .

قال الماوردي : « قد حمل بعض المتورعين هذا الحديث
على ظاهره ، وامتنع من أن يستنبط معانى القرآن باجتهاده ،

(١) تفسير الطبري ٢٩/١

(٢) ابن خلكان ٤٠٩/١ .

ولو صحبها الشواهد ولم يعارض شواهدها نص صريح ،
وهذا عدول عما تمبدا بمعرفته من النظر فى القرآن
واستنباط الأحكام ، كما قال تعالى : (لعلهم الذين
يستنبطونه منهم) ولو صح ما ذهب إليه لم يعلم شئ من
الاستنباط ، ولما فهم الأكثر من كتاب الله ، وان صح الحديث
فتأويله : « من تكلم فى القرآن بمجرد رأيه فقد أخطأ » •

وقد كان أكثر من قام بالتفسير العقلى علماء العراق
أصحاب مدرسة الرأى فى التشريع ، وتلاميذ ابن مسعود
أستاذ أصحاب الرأى •

وقد فرق قوم بين التفسير والتأويل ، بناء على
الاعتماد على النقل والعقل •

فعنوا بالتفسير ما اعتمد فيه على النقل ، مما ورد عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم والصدر الأول ، وبخاصة
فى الأمور التوقيفية التى ليس للعقل فيها كبير مجال ،
كتفسير الحروف المقطعة : ألم ، حم ، يس ، وكأسباب
النزول والناسخ والنسوخ • وعنوا بالتأويل ما يعتمد فيه

على الاجتهاد ، ويتوصل اليه بمعرفة مفردات الألفاظ ،
ومدلولاتها في لغة العرب واستعمالها بحسب السياق ،
ومعرفة الأساليب العربية واستنباط المعاني من كل ذلك •
وقد انقسمت كتب التفسير الى هذين النوعين : كتب
التفسير بالمأثور ، وكتب التفسير بالمعقول •

وفي ختام هذا المبحث نذكر خلاصة موجزة عن
تاريخ التفسير : -

١ - بدأ التفسير بتوضيح النبي صلى الله عليه وسلم
لبعض الآيات ، وبذلك يعتبر النبي الأمين أول مفسر
للقرآن •

٢ - اتسع نطاق التفسير كلما بعد العهد بالنبوة
لحاجة الناس الى التفسير وبعدمهم عن ملابسات نزول
القرآن •

٣ - لم يكن التفسير لذات التفسير بل نشأ التفسير
اجابة عما غمض وتوضيحاً لما أشكل وتفسيراً لما أبهم •

فلم يفسر النبي الأمين جميع القرآن بل فسر آيات منه ، وتعهد أصحابه القرآن قراءة وفهما وتوضيحا ، فانسح نطاق التفسير نسبيا ، ولكنه لم يشمل جميع القرآن ، ويؤيد هذا قول الامام الشافعي • (لم يثبت عن ابن عباس في التفسير الا شييه بمائة حديث) (١) •

٤ - أقدم تفسير مطبوع الآن هو تفسير الثوري (ت ١٦١ هـ) ، وهو تفسير بالمأثور ، وقاصر على تفسير بعض الآيات ، وقد طبع حديثا بالهند •

٥ - أقدم تفسير كامل للقرآن وصل إلينا هو تفسير مقاتل بن سليمان البلخي (ت ١٥٠ هـ) وقد تناول تفسير القرآن آية آية ، حتى فسر جميع القرآن •

٦ - كثير من التفاسير المبكرة ضاعت ولم تصل إلينا ، ويعتبر تفسير ابن جرير الطبري (ت ٣٢٠ هـ) أقدم وثيقة تجمع هذه التفاسير •

(١) الاثقان ١٨٩/٢ •

٧ - استمرت عناية المسلمين بالقرآن في جميع
المصور الإسلامية ، فألف حوله من الكتب مالا يحصى •
وصدق الله العظيم اذ يقول : (انا نحن نزلنا الذكر
وانا له حافظون) •

٧ - التفسير بين القديم والحديث

القرآن كتاب الله الخالد ، والمعجزة الأبدية ، أنزله
الله هدى ونورا وشفاء لما فى الصدور • وتكفل النبي
صلى الله عليه وسلم بشرحه وتبينه للناس ، كما قال
سبحانه : (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم
ولعلهم يتفكرون) النحل / ٤٤ •

ولحق الرسول الأمين بالرفيق الأعلى وظل القرآن
الكريم فى مكان الصدارة يقرؤه المسلمون فى غدوهم
ورواحيهم ويهتمون بدراسته وتفسيره على مر العصور •

مدارس التفسير :

نشأت مدارس للتفسير بمكة ، والمدينة ، والعراق .
وتميز الحجاز بلزوم التفسير بالمأثور ، كما تميز العراق
بالتفسير المعقول ، ونشأ اتجاهان في تفسير القرآن الى يومنا
هذا ، هما التفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأى .

ونشأت مساجلات حول تفضيل أحدهما على الآخر .
لكننا في النهاية نرى أنه لا غنى لأحدهما عن الآخر فمفسر
القرآن ملزم بمعرفة تاريخ التشريع وأسباب النزول
ومعرفة المكي والمدني والنسخ والمنسوخ وما أثر عن
النبي (ص) وصحابه ، والتابعين في تفسير الآية ثم هو
ملزم باستخدام العقل والرأى إذا لم يجد أثرا في الآية ،
أو وجد أثرا معلولا أو مضطربا ، فعليه أن يجتهد رأيه
إذا كان من أهل الاجتهاد والاستنباط كما قال سبحانه :
(لعلهم الذين يستنبطونه منهم) .

قال القرطبي : « النهى عن التفسير بالرأى يحمل
على أحد وجهين :

أحدهما : أن يكون له في الشيء رأى ، واليه ميل

من طبعه وهواه لينجح على تصحيح غرضه ، ولو لم يكن له ذلك الرأى والهوى لكان لا يلوح له من القرآن ذلك المعنى •

أما الوجه الثانى : فانه يتسارع الى تفسير القرآن بظاهر العربية من غير استظهاره بالسماع والنقل فيما يتعلق بفرائب القرآن ، وما فيه من الألفاظ المهمة وما فيه من الاختصار والحذف ، والتقديم والتأخير فمن لم يحكم بظاهر التفسير ، ويادر الى استنباط المعانى بمجرد فهم العربية كثر غلظه ، ودخل فى زمرة من فسر القرآن بالرأى ، والنقل والسماع لابد منهما لمن أراد التفسير أولا ، لبقى بهما مواضع الغلط ، ثم بعد ذلك ليسع الفهم والاستنباط (١) •

فالتفسير بالرأى المذموم هو الذى يعتمد فى تفسير الآية على مجرد الهوى ولا يعتمد فى رأيه على نص أو اجماع أو شهادة من اللغة أو يتلأم مع روح الشريعة •

(١) الجامع لأحكام القرآن ١ / ٣٤ •

.. اما اذا كان الغرض هو الكشف عن المعاني الدقيقة
التي يحتملها اللفظ في الآيات الكريمة بحيث لا ينكره
الدين ، وكان المفسر أهلا لذلك بأن كان حائزا لمبادئ
العلوم اللازمة له ، كالنحو والصرف وعلم البلاغة ، متمكنا
من أصول الدين ومن الفقه وأصوله فجائز (١) .

العناية بالقرآن

لقد عنى المسلمون الأولون بالقرآن قراءة وفهما
ودراسة وحفظا وعلمًا وعملا ، فكان القرآن كتاب حياة
ووجود ، اتبعوا أحكامه ونفذوا أوامره ، وأحلوا حلاله ،
وحرموا حرامه ، فكانوا سادة الدنيا وأسلانة العالمين ،
ثم تحول القرآن الى كتاب دراسة ، بعد أن كان دستور
الحياة ، فنشأت حول القرآن دراسات متعددة كان المقصود
منها خدمة القرآن الكريم ، فالتحقيق الذي يقوم اللسان
ويعصمه من الخطأ ، أريد به خدمة النطق الصحيح
للقرآن ، وعلوم البلاغة التي تبرز خصائص اللغة العربية
وجمالها ، أريد بها بيان نواحي الإعجاز في القرآن ،

(١) مجمع البحوث ، المآثر السادس ، التفسير بالرأى .

والكشف عن أسرار الأدبية ، وتبعية مفردات اللغة
والتماس شواردها وشواهدا وضبط ألفاظها ، وتحديد
معانيها ، وصيانة ألفاظ القرآن ومعانيه ، أن تعدو عليها
عوامل التحريف أو الفموض ، والتجويد والقراءات
لضبط أداء القرآن وحفظ لهجاته والتفسير لبيان معانيه
والكشف عن مراميّه •

والفقه لاستنباط أحكامه والأصول لبيان قواعد
تشريعه العلم وطريقة الاستنباط منه ، وعلم الكلام لبيان
ما جاء به من العقائد ، وأسلوبه فى الاستدلال عليها •

وقل مثل هذا فى التاريخ الذى يشتغل به المسلمون
تحقيقا لما أوحى به الكتاب الكريم فى مثل قوله تعالى :
(نحن نقص عليك أحسن القصص) •

وهكذا علوم الفلك والنجوم والطب وعلوم الحيوان
والنبات وغير ذلك من العلوم •

اختلاف التفاسير باختلاف ثقافة المفسر

وتبعا لهذه الأنحاء المختلفة فى نظر المسلمين الى القرآن واشتغالهم به ، نرى التفاسير ذات ألوان متعددة ، فمنها ما يطلب عليه تطبيق قواعد النحو وبيان اعراب الكلمات وبنائها ، ومنها ما يطلب عليه بيان نواحي البلاغة والاعجاز ، ومنها ما يهتم بالفقه والتشريع وبيان أصول الأحكام وهكذا .

مقارنة :

وإذا قارنا بين تاريخ التفسير والأدوار التى مر بها وتاريخ التشريع الإسلامى والأدوار التى مر بها ، وجدنا تلازما وتوافقا بينهما فى القوة والضعف ، فكلاهما مر بأطوار النشأة والنمو ، ثم النضج والكمال ، ثم التقليد والجمود ، وأخيرا جاء عصر النهضة الحاضر .

فدور النشأة والنمو من البشة المحمدية الى سنة ١٠٠ هـ ، ودور النضج والكمال من سنة ١٠٠ هـ الى سنة ٣٥٠ هـ ، ودور التقليد والجمود من سنة ٣٥٠ هـ الى

سنة ١٢٨٦ هـ . ودور النهضة من سنة ١٢٨٦ هـ الى الوقت
الحاضر .

التفسير في دور التكلف :

نشأ تفسير القرآن شرحاً للفظ غامض أو توضيحاً لمعنى
بعيد ، ثم تطور الى تفسير بالمأثور وتفسير بالرأى . وفي
عهد التقليد والجمود تأثر التفسير بثقافة المفسر وليس ذلك
عياً بذاته ، ولكن السبب أن يتحول التفسير الى كتاب في
القواعد والاعراب ، أو البلاغة والبيان ، أو آراء الفرق
والرد عليها ، فيصرف الناس عن القرآن وهدايته وروحه
السامية ، الى ما كتبه المفسرون من علوم واصطلاحات وفنون
ومعارف فيها كل شيء الا التفسير .

قال السيد رشيد رضا في مقدمة تفسير المنار :

« كان من سوء حظ المسلمين أن أكثر ما كتب في
التفسير يشغل قارئه عن مقاصد القرآن العالية وهدايته
السامية ، فمنها ما يشغله عن القرآن بمباحث الاعراب ،
وقواعد النحو ، ونكت المائى ، ومصطلحات البيان . »

ومنها ما يصرفه عنه بجدل المتكلمين وتخريجات
 الأصوليين واستنباط الفقهاء المقلدين وتأويلات المتصوفين ،
 وتمسب الفرق والمذاهب بعضها على بعض ، وبعضها يلقت
 عنه بكثرة الروايات وما مزجت به خرافات الاسرائيليات ،
 وقد زاد الفخر الرازى صارفا آخر عن القرآن هو ما يورده
 في تفسيره من العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم
 الحادثة في الملة على ما كانت عليه في عهده كالهئية الفلكية
 اليونانية وغيرها ، وقلده بعض المعاصرين بايراد مثل ذلك
 من علوم هذا العصر وفنونه الكثيرة الواسعة ، فهو يذكر
 فيما يسميه تفسير الآية فصولا طويلة - بمناسبة كلمة مفردة
 كالسما والأرض - من علوم الفلك والنبات والحيوان تصد
 قارئها عما أنزل الله لأجله القرآن ، فكانت الحاجة شديدة
 الى تفسير توجه العناية الأولى فيه الى هداية القرآن على
 الوجه الذى يتفق مع الآيات الكريمة المنزلة فى وصفه ،
 وما أنزل لأجله من الانذار والتبشير والهداية والاصلاح
 وهو ما ترى ، تفصيل الكلام عليه فى المقدمة المقبسة من
 دروس شيخنا الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله
 تعالى وأحسن جزاءه .

ثم الى العناية الى مقتضى حال هذا العصر في سهولة
التعبير ومراعاة أفهام صنوف القارئین ، وكشف شبهات
المشتغلين بالفلسفة والعلوم الطيمية وغيرها •

التفسير في عصر النهضة

١ - كان السيد جمال الدين الأفغاني أساس النهضة
الاسلامية الحديثة ، ورجل الاصلاح الذي نفخ في هذا
الشرق من روحه الفياضة فدبت فيه الكرامة والعزة وعادت
اليه ذكريات أمجادهم وماضيهم العريق •

٢ - حمل راية الاصلاح تلميذه وصديقه الشيخ
محمد عبده ، وكان اصلاحه دينيا اجتماعيا واهتم لذلك
بتفسير القرآن الكريم وجمله أساسا لتربيته ، ونهضته
الاجتماعية ، وأفكاره التربوية للنهوض بالأمة المصرية
والاسلامية •

٣ - انتقل الامام الى رحمة الله ، واستمر السيد
رشيد رضا في تفسير المنار الى سورة يوسف : ويعتبر هذا
التفسير مرجعا ممتازا لكل مفسر في العصر الحديث •

وقد فتح الامام محمد عبده عين الطريق لمن جاء ببتين
من المفسرين الذين استفادوا من تفسيره وتابعوا مسيرته ،
وعاد للتفسير نصارته ويسره ، وقوته وروحه ولعل هذا من
أسرار حفظ الله لكتابه كما قال الحق سبحانه : (انا نحن
نزلنا الذكر وانا له الحافظون) •

٨ - الإمام محمد عبده وآلوه في التفسير

هو محمد بن عبده بن حسن خير الله ، ولد سنة ١٨٤٩ م وتوفي سنة ١٩٠٥ م وقد نشأ في قرية محلة نصر مركز شبراخيت مديرية البحيرة وهي قرية تبعد عن دمنهور بنحو خمسة عشر كيلو متراً ، وتقع على ترعة تسمى الأنصارية .

وكانت أسرته متوسطة الحال ويقول عن نفسه : « انه تعلم القراءة والكتابة في منزل والده ، ثم انتقل الى دار حافظ للقرآن فقرأ عليه القرآن ، وأتم حفظه في سنتين ، ثم ذهب الى المسجد الأحمدى بطنطا ليتعلم تجويد القرآن وقواعد اللغة العربية .

ونجح الامام فى تعلم التجويد وأتم فنونه فى سنتين
على الوجه الأكمل وفى سنة (١٢٨١ هـ : ١٨٦٤ م) جلس
فى دروس العلم فى المسجد الأحمدي لكن منهج التعليم
كان وعراً شاقاً يتبع الطريقة التقليدية التى تعتمد على الحفظ
وحشو الذهن بالمعلومات وعلى أن المعرفة مقصودة لذاتها
قال الامام فى الترجمة التى كتبها لنفسه :

« وقضيت سنة ونصفاً لا أفهم شيئاً لرداءة طريقة
التعليم فأدركنى اليأس من النجاح وهربت من الدرس ،
واختفيت عند أخوالى مدة ثلاثة أشهر ، ثم عثر على أخى
وأخذنى الى المسجد الأحمدي وأراد اكرامى على طلب
العلم ، فأبيت وقلت له : قد أيقنت أن لا نجاح لى من طلب
العلم ولم يبق على الا أن أعود الى بلدى وأشتغل بملاحظة
الزراعة كما يشتغل الكترة من أقاربى ، وانتهى الجدل
بتغلبى عليه ، وأخذت ما كان لى من ثياب ومتاع ورجعت الى
محلة نصر على نية ألا أعود الى طلب العلم ، وتزوجت فى
سنة (١٢٨٢ هـ : ١٨٦٥ م على هذه التية) (١) .

(١) تاريخ الاستاذ الامام ٢٠/١ .

عاد الامام الى طلب العلم مكرها مجبرا فقد أجبره
أبوه وأخوه على العودة الى الجامع الاحمدى ، ولما كان الامام
يائساً من متابعة الدراسة بهذا المعهد بعد ان قضى به سنة
ونصفاً لا يفهم شيئاً ، فقد هرب فى قرية (كنيسة أورين)
وهى قرية من قرى شبراخت غلب سكانها من حثول أبه ،
وهناك اتصل بمعلمه الأول ومفتاح سعادته الشيخ درويش
خضر أحد أحوال أبه ، وهو رجل سبقت له أسفار الى
صحراء ليبيا ، ووصل الى طرابلس الغرب وجلس الى
السيد محمد الدنى ، وتعلم عنده شيئاً من العلم وأخذ عنه
الطريقة الشاذلية ، وكان يحفظ كتب الحديث ويعيد حفظ
القرآن وفهمه : ثم رجع من أسفاره الى قريته واشتغل
بالزراعة .

كان الشيخ درويش خضر موجهاً ومربياً ومعلماً وفيه
قوة نفسية تؤثر وتجذب ، وقد استشف ما فى نفسية الفتى
الهارب واستطاع أن يفتح جماعه ، وأن يحول بنفسه
للمعرفة والعلم الى حب شديد وأخذ يث فيه النزوع الى
المثل الإنسانية ، والدينية العليا والتلميذ يتلقى ما يلقي

عليه ، تلقى الصادى للماء العذب الفرات ، وتجاوبت
النفسان والتقى القلبان ، وقد حكى الامام لنا هذه الطريقة
التربوية فقال :

« جاءنى هذا الشيخ ويده كتاب يحتوى على رسائل
كتبها السيد محمد المدنى الى بعض مريديه بالأطراف بخط.
مغربى دقيق ، وسألنى أن أقرأ له فيها شيئا لضعف بصره ،
فدفعته طلبه بشدة ولصت القراءة ومن يشتغل بها ، ونفرت
منه أشد النفور ، ولما وضع الكتاب بين يدى رميته الى بعيد ،
لكن الشيخ تبسم وتجلى فى أطف مظهر الحلم ، ولم يزل
بى حتى أخذت الكتاب وقرأت منه بضعة أسطر ،
فاندفع يفسر لى معانى ما قرأت بمبارة واضحة تغالب اعراض
فتقلبه وتسبق الى نفسى ، وبعد قليل جاء الشبان يدعونى
الى ركوب الخيل واللعب بالسلاح ، والسباحة فى نهر
قريب من القرية فرميت الكتاب ، وانصرفت اليهم ، وبعد
المصر جاءنى الشيخ بكتابه وألح على فى قراءة شيء منه
فقرأت وفسر ، ثم تركته الى اللعب وفعل فى اليوم الثانى
كما فعل فى اليوم الأول ، أما اليوم الثالث فقد بقيت

أقرأ له فيه وهو يشرح لى معانى ما أقرأ نحو ثلاث ساعات
لم أفل فيها ، فقال لى انه فى حاجة الى الذهاب الى المزرعة ،
ليعمل بعض العمل فيها فطلبت منه ابقاء الكتاب معى فتركه ،
ومضيت أقرؤه وكلمنا مررت بمسارة لم أفهمها وضعت
عليها علامة لأسأله عنها الى أن جاء وقت الظهر ، وعصيت
فى ذلك اليوم كل رغبة فى اللعب وهو ينازعنى الى البطالة ،
وعصر ذلك اليوم سألته عما لم أفهم فأبان معناه على عادته
وظهر عليه الفرح بما تجدد عندى من الرغبة فى المطالعة
والميل الى الفهم .

• كانت هذه الرسائل تحتوى على شىء من معارف
الصوفية وكثير من كلامهم ، فى آداب النفس وترويضها
على مكارم الأخلاق وتطهيرها من دنس الرذائل ، وتزويدها
فى الباطل من مظاهر هذه الحياة الدنيا .

• لم يأت على اليوم الخامس الا وقد صار أبغض شىء
الى ما كنت أحبه من لعب ولهو ، وفخضة وزهو ، واعداد
أحب شىء الى ما كنت أبغضه من مطالعة وفهم ، وكرهت صور

أولئك الشباب الذين كانوا يدعونني الى ما كنت أحب ،
ويزهبونني في عشرة الشيخ رحمه الله فكنت لا أحتمل
أن أرى واحداً منهم بل أفر من لقاءهم جميعاً كما يفر
السليم من الأجر ب •

« وفي اليوم السابع سألت الشيخ - ما هي طريقتكم ؟
فقال : طريقتنا الاسلام ، فقلت : أو ليس كل هؤلاء
مسلمين ؟ قال : لو كانوا مسلمين لما رأيتهم يتنازعون على
التأفة من الأمر ، ولما سمعتمهم يحلفون بالله كاذبين بسبب
وبغير سبب •

هذه الكلمات كانت كأنها نار أحرقت جميع ما كان
عندي من المتاع القديم - متاع تلك الدعاوى الباطلة والمزاعم
الفلسفة ، متاع الغرور بأننا مسلمون ناجون وان كنا في
غمرة سامين ، سأله ماوردكم الذي يتلى في الخلوات
أو عقب الصلوات ؟ فقال : لا ورد لنا سوى القرآن ، قرأ
بعد كل صلاة أذينة أربع مع الفهم والتدبر : قلت له :
أني لى أن أفهم القرآن ولم أعلم شيئاً ؟ قال : اقرأ ملك

ويكيفك أن تفهم الجملة وبركتها يفيض الله عليك بالتفضيل،
وإذا خلوت فاذكر الله ، - على طريقة بينها - وأخذت أعمل
على ما قال من اليوم الثامن فلم تمض على بضعة أيام الا وقد
رأيتني أطير بنفسى فى عالم آخر ، غير الذى كنت أعهده ،
واتسع لى ما كان ضيقاً ، وصغر عندى من الدنيا ما كان
كبيراً وعظم عندى من أمر العرفان والنزوع بالنفس الى
جانب القدس ما كان صغيراً ، وتفرقت عنى جميع الهموم ،
ولم يبق لى الا هم واحد ، وهو أن أكون كامل المعرفة ،
كامل أدب النفس ، ولم أجد اماماً .. يرشدنى الى ما وجهت
اليه نفسى ، الا ذلك الشيخ الذى أخرجنى فى بضعة أيام
من سجن الجهل الى فضاء المعرفة ، ومن قيود التقليد الى
اطلاق التوحيد - هذا هو الأثر الذى وجدته فى نفسى من
صحبة أحد أقاربى ، وهو الشيخ درويش خضر من أهل
(كنيسة أورين) من مديرية البحيرة ، وهو مفتاح سعادتى
ان كانت لى سعادة فى هذه الدنيا ، وهو الذى رد لى ما كان

من غلب عن غريزتي ، وكشف لي ما كان خفياً عني مما
أودع في فطرتي ، (١) •

ونلمح أثر الصديق في حديث الامام عن نفسه ،
ونحس مدى الحسرة التي كان يلقيها طالب العلم الديني
آنذاك حين يذهب الى منابع العلم ، فلا يجد الا منابع آسنة
قد تغير طعمها من طول الركود •

وفد عمل الامام جاهداً في كبره على تطوير مناهج
التعليم في الأزهر ، بحيث يخرج الأزهر رجالاتاً عاملين
وعلماء مستيرين وبذل جهداً كبيراً في سبيل تأسيس جامعة
مدنية بجوار الجامعة الأزهرية •

عودته الى طنطا

رجع الشيخ محمد عبده الى المسجد الأحمدي وأقبل
على المدرسين في شف و تلهف للمعرفة ، ففهم الدروس
ثم تميز على زملائه فالتفوا حوله ليطالع لهم ••

(١) تاريخ الأستاذ الامام ٢٣/١ •

واستقرت فى ذهن الامام هذه النوازع الصوفية التى
غرسها فيه الشيخ درويش خضر ، وساعد على استقرارها
مظاهر الدراويش والأولياء فى مسجد سيدى أحمد البدوى ،
ولكنه كان تصوفاً سليماً يميل الى المعرفة وهضم النفس
والاعتماد على الاشياء ، والفروضات والالهامات . وقد
اعتمد الامام على اشارة أحد الدراويش له بالسفر الى
القاهرة .

قال الامام : « وفى يوم من شهر رجب من تلك
السنة ، سنة ١٢٨٢ هـ » كنت أطلع بين الطلبة ، وأقرر لهم
معانى شرح الزرقانى فرأيت أمامى شخصاً ، يشبه أن يكون
من أولئك الذين يسمونهم بالمجاذيب فلما رفعت رأسى قال
ما معناه : ما أحلى حلواء مصر البيضاء ، فقلت له : وأين
الحلوى التى معك ؟ فقال : سبحان الله من جدد وجد . ثم
انصرف ، فصدت ذلك القول الهاماً ساقه الله لى ليحملنى
على طلب العلم فى مصر دون طنطا) .

٦ - دراسته فى الجامع الأزهر

ذهب الشيخ محمد عبده الى الجامع الأزهر فى شوال
سنة ١٢٨٢ هـ - فبراير سنة ١٨٦٦ م .

ولم تكن طريقة التعليم فيه تختلف كثيراً عن طريقة التعليم فى الجامع الاحمدى ، تلك الطريقة الجامدة العقيمة التى كانت تفرض على طلاب العلم مختصرات ، لا تفهم الا بشروح وحواشى وتقارير وانما تزحم ذاكرتهم بحشد مشوش من المعلومات النحوية المتشابهة ، والتدقيقات اللفظية التى تزهق الفكر ، وتوقفه عن النمو ولا تنمى فى التلميذ الملاحظة والاستنتاج ، وقد وصف هذه الطريقة بمض علماء الفرنجة فقال : « ولئن كانت أنماط التعليم والبحث فى الأزهر تختلف عما هو مستعمل فى الغرب الآن اختلافاً أساسياً ، فهى لا تختلف فى شئ عن الأنماط التى كانت عندنا قديماً » .

أثر العلوم الثقيلة فى قهر العقول الذى أخذ فى الثلاثى عندنا منذ قرون ، لا يزال فى عنفوان سلطوته فى الجامعات الاسلامية - « ليس الغرض من العلم عند أهل الأزهر ، هو البحث للتحقيق والمقارنة والتمحيص ، ولكنه النقل الصحيح لما ترك الأقدمون » .

« والمفروض أن الأجيال مترجمة الى الانحطاط ،
والاجيال الحاضرة والمقبلة تتصل بمصر النبي صلى الله
عليه وسلم من طريق هابط من أعلى الى أسفل ، والآئمة
المجتهدون بعداء في عصور ذاهبة في اعماق الماضي ،
لا يستطيع الحاضر أن يدرك غبارها (١) » .

ضاق الامام بطريقة التدريس في الأزهر ، ولكن
الأقدار التي هيأت له الشيخ درويش خضر عند أزمته من
الجامع الأحمدي قد هيأت له في الأزهر أستاذة ممتازين ،
استطاعوا أن يجذبوا انتباهه وأن يحييوا اليه أنواعاً من
العلوم ، والمعارف التي لم تكن تدرس في الأزهر ، منهم
الشيخ حسن الطويل ، وهو رجل عشق الحكمة وقت أن
كرهها الناس ، وعشق الفلسفة يوم أن كانت تعد لونا من
ألوان الإلحاد .

كان الشيخ الطويل يدرس كتب ابن سينا ومنطق
أرسطو ، وهي كتب لم تكن مألوفة في الأزهر ، فتعرف

(١) ترجمة الأستاذ الامام ، للفضيلة الأستاذ مصطفى عبد الرازق
كتاب الهلال العدد ٩٦ مارس سنة ١٩٥٩ .

عليها الشيخ محمد عبده عن طريق استاذة هذا ، وضم بذلك
فى تحصيل معرفته الى نسب الأزهر التقليدية هذه الكتب
الفلسفية ، وكما هيا له القدر أن يتلمذ على الشيخ حسن
الطويل وهو رجل يعالج الحكمة ، هيا له أن يتلمذ
على الشيخ البسيونى الاديب ، وهو شيخ يعنى بمعالجة
الأسلوب الأدبى ، وبالفصاحة والبيان العربى . لا كما عنى
صاحب شروح التلخيص بذلك ، وانما على نحو آخر هو أن
الأدب والبيان دربة وملكة ، وذوق واحساس ، أكثر منها
قواعد ومناهج .

فلم ينشأ الشيخ محمد عبده باتجاه واحد وانما تأثر
بتصوف الشيخ درويش ، وفلسفة الشيخ الطويل ، وأدب
الشيخ البسيونى ، وتزمت الشيخ عlish وزملائه من أساتذة
الأزهر ، وكل هذه العوامل والمؤثرات تفاعلت فى ذهنه
وساعدت على تكوين شخصيته ، وتنمية مواهبه واستعداده
الفطرى .

الى جوار نفس أبية وهمة عالية ورغبة فى الإصلاح

وأفق واسع يفهم الاسلام ، ويدرس القرآن فيرى فيه
موسوعة الالهة تكفلت بالصلاح والاصلاح ، وكانت نورا
وهدى للسابقين وهى الملاذ والنجاة للحاضرين ، ولذلك
اهتم الامام بتفسير القرآن ، وكان تفسيره فتحا الهيا ونهضة
دينية ، وثورة تشريعية استفاد بها المسلمون وكان لها أكبر
الأثر فى التطور ، والاصلاح فى العصر الحديث •

٩ - الامام محمد عبده وتفسير المنار

من معالم التفسير البارزة في العصر الحديث ، تفسير
الامام محمد عبده للقرآن الكريم ، ذلك أن الامام كان
شعلة أضاعت الطريق لمن جاء بعده ، وكان علماً من أعلام
التوجيه والحرية والاصلاح الدينى والاجتماعى •

وقد أيقن الأستاذ الامام « أن التربية الحقيقية واصلاح
شأن الأمة وتقويم أخلاقها وتعليم بنيتها ومحاربة الفساد فيها
كل ذلك كفىل بأن يهيم » البلاد لحالة أسلم وأحسن » •

وقد تأثر الشيخ محمد عبده فى منهجه الاصلاحى
والدينى بعدد من الأساتذة والمصلحين ، وكان من أبرز من

تأثر بهم السيد جمال الدين الأفغانى الذى قدم الى مصر
سنة ١٨٨٧ م ، ثم التقى به الشيخ محمد عبده ، ولانهم
مجالسه ، واتخذ جمال الدين أخا وصديقا وترجمانا
لأفكاره .

كان جمال الدين يعلم الحكمة ويوعز بالتفكير الحر
واستقلال الفكر مع غيرة على الاسلام وأهله ، ورغبة فى
جمع أشتات المسلمين .

وكان من أثر جمال الدين اتجاه المجاور الشيخ
محمد عبده الى الإصلاح ؛ اذ شرع يكتب فى جريدة
(الأهرام) فصولا متتابعة سامية المنزعة مشتملة على أصول
الدعوة الإصلاحية التى صرف حياته فى سبيلها ، وقد
استرعت تلك الفصول نظر الناس الى ذلك الفتى الناهض
الى السابعة والعشرين من عمره ، نهضة المصلحين الكبار
عاقلا جريئا .

وصل صدى تلك المقالات الى أسماع الجامدين من
الشيوخ والتقى فيها بحديث ملازمة كاتبها للسيد جمال

الدين الأفغاني ، واشتغله بالفلسفة وترجيحه لبعض مذاهب
المعتزلة ، ونهيه عن التقليد ، ودعوته الى الاشتغال بالعلوم
الحديثة ، وتحيينه لعلوم الفرنجة وإطالة شعره أيضاً .

دخل الشيخ محمد عبده مجلس الامتحان سنة
(١٢٩٤ هـ ١٨٧٧ م) وكل ذلك ينتظره في صدور
أعضائه ، ما عدا الرجل النصف الشيخ محمد المهدي
العباسي ، شيخ الأزهر لذلك العهد ورئيس لجنة الامتحان .

ولولا قوة الشيخ محمد عبده في علمه ، وفي نفسه
قوة باهرة وترفع الشيخ المهدي عن الظلم ، لقضى مجلس
الامتحان بأن ذلك المجاور المضطهد لا يستحق نجاحا .

نال الشيخ محمد عبده شهادة العالمية من الدرجة
الثانية . وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، فشعر لأول مرة
بأنه انتصر على خصومه الجاهلدين ، أعداء الإصلاح برغم
جاههم وكبرتهم ، وزاده ذلك نشاطا ، فأخذ يكتب في
الصحف ، وقد بدأت العقول تفتح ، كما تفتح أكام
الورد ، وتولى رئاسة تحرير الوقائع ، فأخذ منها منبرا

للتوجيه والدعوة الى الهدى والى صراط مستقيم ، وانضم
اليه من تلاميذه وصنحبه من عاونوه فى رسالته وقد قيسوا
من علم جمال الدين ما قيس ، وكان لبعضهم فى الوطنية
والعلم مقام مشهود .

كل ذلك وبوادر الثورة السياسية قد ظهرت فخب فيها
الامام محمد عبده ووضع ، ولما احتلت مصر بعد خيانة كبير
حكامها ، كان الشيخ ممن أصابتهم عقوبتها ، فسجن ونفى ،
ولكنه همة لا تفل ، وعزيمة لا تكل ، فالتقى بشيخه
وصديقه جمال الدين ، وأخذنا يعملان على جمع شمل
المسلمين ، وبعد جهود مضية من الرجلين رأى التلميذ أن
أسلم طريق لا يقاظ الأفهام هو تعليم المسلمين ، ورأى الشيخ
الأستاذ مع ذلك ضرورة ايقاظ الهمم ، فاقتربا كل يعمل
على منهاجه .

أخذ يلقي محمد عبده دروسه فى الشام ، ثم لما عاد
من منفاه أخذ يلقي دروسه الباعثة الموقظة بين الأزهريين ،
وقد عين فى منصب من أعلى مناصب القضاء ، عسى أن
يصرف عن رسالته التى حملها وصار وحده الحامل لها ،

خصوصا بعد وفاة صديقه جمال الدين ، ولكنه لم يصر
عنها ، لانها منبعثة من قلبه وايمانه ، لا من تكليف حاكم ،
أو من تعيين فى منصب ، ورسالته هى التعليم ، فانشأ الجمعية
الحرية الاسلامية للتعليم وعقد الندوات العلمية ، وألقى
الدروس والمحاضرات ، وكان الدرس الذى يمكنه من
أداء رسالته العلمية هو تفسير القرآن ، فهو معجزة
الاسلام ، وفيه شريعته ، وهو جبل الله الذى يتصم به
المسلمون ، وهو برهان الله ونوره المبين (يهذى به الله من
اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور
بأذنه ويهديهم الى صراط مستقيم) (المائدة : ١٦) •

لقد وجهه شيخه الصوفى الى القرآن وتدبره ، وأسلم
منهج لتفسيره ، وهو فهم المعنى الاجمالى ثم التوجه بعد ذلك
بصفاء نفسى الى معانيه السامية ، فانه لا بد من أن تسمو
نفس طالب علم القرآن ، حتى يعلو الى ادراك سموه ،
وانك لترى الامام محمد عبده يتجه فى تفسيره اتجاهها لم
يسلكه أحد من المفسرين ، فان المفسرين من قبله كانوا
اما أن يعتمدوا على الأثر ، واما أن يعتمدوا على ما تؤديه

الألفاظ من معان ، وما يشتمل عليه القرآن في ألفاظه وجمله
وأساليبه من بلاعه ، وفليل منهم من كان يغوص في تدبر
هذه المعاني - كما قال القرطبي - فوراها آفاقا للتدبر
والتأمل ، وقد حاول الامام بالتزامه منهاج التدبر في المعاني
أن يوجه أذهان تلاميذه الى أسرار المعاني القرآنية ، وإنك
تقرأ ما نفل من تفسيره - وأحسب أن النقل كان مقربا
لما قاله الامام وليس محققا لكل ما قال ، ولا مصورا لكل
ما أراد ، - فتجد المحاولة الجدية لمعرفة ما في آيات
القرآن من مرام وغايات وتقرأ تفسير آيات كتبها بقلمه
كتفسير قوله تعالى : (كان الناس أمة واحدة) (البقرة :
٢١٣) فتجد فيها المحاولة بينة رائعة عظيمة .

والامام في تفسيره كان حريصا على تنقية الاسلام
وتفسير القرآن من الشوائب ، وإن طائفة كبيرة من
الاسرائيليات دخلت في تفسير القرآن ، فكانت حجابا حاجزا
عند بعض المفسرين دون التغلغل في ادراك معانيه ، فكان
من عمل الامام في دروسه أن أزال هذه الغواشي ، فيما
نشر ، لتبدو صفحة القرآن متألقة ونورها بينا .

وان تلك الغواشى كانت كثيفة الى درجة ان وقع بعض كبار المفسرين فى اغلاط بسييها ، واذا كان العاشون بالديانات السملوية قد حرفوا الكلم عن مواضعه فى بعضها ، فانهم قد عجزوا عن ذلك فى القرآن ، لأن الله حفظه ، ولأنه بأسلوبه فوق تحريف المحرفين ، وأى كلام يلحق به يبدو بادى الرأى مميزاً ، ولم يحاول أحد ذلك لمجزه ابتداء ، وقد حفظ متواترا فى الصدور لا فى السطور فلا سبل لمحرف أن يصل اليه ، ولكن أولئك جاموه من تلك الاسرائيليات ليشوهوا جماله ، ومع ذلك جعل الله فى كل عصر من أئمة الحق من يرد زيفهم ، وكان من أبرزهم فى العصر الحديث الأستاذ الامام •

ولقد كان الامام يقرأ ما يقرأ حتى انه كان يقرأ نحو خمسة وعشرين تفسيراً ما بين مطبوع ومخطوط ، ولكنه يستعين بمجموعها ، الى لباب المعنى ، لا لينقل ما فيها ، أو يتيه فيما يقرأ •

وكان يتخذ من منبر القرآن طريقاً لبيان البدع

والأوهام ، وما فرق أمر المسلمين بعد الاجماع ، ويوضح
 الفسقة الفكرية والسييل الى تلافيا ، بالاجتماع على مائدة
 القرآن والأخذ من ورده الصفى ، وعلمه النقى ، ولقد
 تكونت مدرسة من العلماء والمثقفين تطلب علم الامام وترويه
 وتنشره ، ومن أقوى هذه المدرسة تأثراً بالامام السيد رشيد
 رضا ، فقد حاول فى تفسير المنار حكاية طريقة الشيخ ،
 ولكن طريقة الامام كانت طاقة نفسية ، وليست منهاجا
 فقط ، ولذلك لا نجد فى الأجزاء التى أتمها السيد رشيد
 رضا التغلل الذى كنا نراه فى المنقول عن الامام . ولكن
 تفسير المنار قد اشتمل على أمرين لم يكونا فى تفسير الامام
 محمد عبده :

أولهما : العناية بدعم التفسير بالمأثور عن النبى صلى
 الله عليه وسلم وذلك بلا ريب خير كله .

وثانيهما : النقل الكثير عن المفسرين ، وإن السبب فى
 ذلك أن الامام كان يلقى درساً ، فكان يلقى ما تمثل فى
 عقله وقلبه بما قرأ وتأمل وتدبر فى القرآن ، ولأن كل
 همة نفسه كانت متجهة الى لباب القرآن .

قال السيد رشيد رضا في مقدمة تفسير المنار : « هذا
واننى لما استقلت بالعمل بعد وفاته ، خالفت منهجه رحمه
الله بالتوسع فيما يتعلق بالآية من السنة الصحيحة ، سواء
كان تفسيراً لها أو في حكمها ، وفي تحقيق بعض المفردات
أو الجمل اللغوية ، والمسائل الخلافية بين العلماء ، وفي
الاكتار من شواهد الآيات في السور المختلفة وفي بعض
الاستطرادات ، لتحقيق مسائل تشتد حاجة المسلمين الى
تحقيقها بما يشبههم بهداية دينهم في هذا العصر ، أو يقوى
حبهم على خصومهم من الكفار والمبتدعة ، أو يحل بعض
المشكلات التي أعيأ حلها بما يطمئن به القلب ، وتسكن اليه
النفس ، واستحسن للقارىء أن يقرأ الفصول الاستطردية
وحدها ، في غير الوقت الذي يقرأ فيه التفسير لتدبر
القرآن والاهتداء به في نفسه ، وفي النهوض باصلاح أمته
وتجديد شبل ملته (١) »

والتأمل في نهضة التفسير في العصر الحديث يرى أن

(١) تفسير المنار ١/ ١٦ •

منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن الكريم كان قيساً أعضاء الطريق لمن جاء بعده من المفسرين ، وان اول من استضاء بهدى الامام فى التفسير ، هو تلميذه السيد رشيد رضا الذى أتم تفسير المنار من أول سورة البقرة الى منتصف سورة يوسف ، حيث ينتهى الى الجزء الثانى عشر من القرآن الكريم ، وكتب فى نهايته : « تم تفسير الجزء الثانى عشر فى المحرم ١٣٥٤ هـ والله نسأل توفيقاً لاتمام سائر هذا التفسير بما يرضاه وله الحمد والمنة » .

ولكن المنية عاجلته فلقى ربه قبل اتمامه .

وعلى الصفحة الأولى من تفسير المنار نجد العنوان

التالى :

تفسير القرآن الحكيم

« تفسير سلفى أثرى مدنى عصرى ارشادى اجتماعى

سياسى » .

هذا هو التفسير الوحيد الجامع بين صحيح المأثور ، وصريح المعقول ، وتحقيق الفروع والأصول وحل جميع

منسلاط اندين ، ودحص سبهات الماديين والنجدين وإقامة حجج الاسلام ، وبيان سياسته المنلى فى اصلاح الانام ، مع حكم التشريع وسنن الله فى الاجتماع ؛ وكون العران هدايه عامة للبشر فى كل زمان ومكان ، وحججه الله البالغه ، وإيته المعجزة الخالدة ، ويوازن بين هدايته وما عليه المسلمون فى هذا العصر من الضعف والمعجز ، وقد أعرض أكثرهم عنها ، وما كان عليه سلفهم من السيادة والعزة اذ كانوا متعصمين بحبلها ، بما يثبت أنها هى السبيل لسعادة الدنيا والدين مراعى فيه السهولة فى التعبير ، مجتبياً كثرة مزج الكلام باصطلاحات العلوم والفنون ، بحيث تهتدى به العامة وهو منتهى طلبة الخاصة وهذه هى الطريقة التى توخاها فى دروسه فى الأزهر حكيم الاسلام الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده .

(الأجزاء من ١ - ١٢) تأليف السيد محمد رشيد

رضا - منشئ مجلة المنار) .

وهذا العنوان المطول يعطى فكرة صادقة عن تفسير

المنار ، كما تميز تفسير المنار - أيضاً - بفهرس أبجدي
يسر للباحث الوصول الى هدفه ، ويرشد الى عقلية مرتبة
فى التأليف والتفسير جعلت من تفسير المنار موسوعة اسلامية
فى الفقه والأصول والتشريع والسياسة الشرعية ،
والتاريخ ، وغير ذلك من العلوم الاسلامية .

١٠ - منهج الإمام محمد عبده في تفسير القرآن :

ظل القرآن الكريم على مر القرون مصدر الهداية وطريق الإصلاح ، لقد جمع العرب بعد تفرق ، ووحدتهم بعد شتات ، وأعطاهم مفاتيح الأرض ، فأداروها في أفعالها ، ففتحوا المشارق والمغارب وكانوا خير أمة أخرجت للناس •

ومرت الأمة الاسلامية بفترات من التخلف والركود ، هجر فيها القرآن ، وترك تعاليمه ، فتغيرت حال الأمة من عز الى ذل ، ومن نصر الى هزيمة ، مصداقا لقوله سبحانه : (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) •

وقد ظهر الامام محمد عبده في فجر النهضة

الحديثة ، فاتخذ من تفسير القرآن الكريم منبرا لتوجيه الأمة ، وتربية أبنائها وبث روح الايمان فى قلوبها ، وكان تفسيره فتحا جديدا وطريقة رائدة تأثر بها كثير من أئمة الإصلاح والتوجيه ، وأساتذة التفسير والتشريع فى العصر الحديث .

ويعتمد منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن على تسعة أسس :

الأساس الأول - عموم القرآن وشموله :

لقد ختم الله الرسالات برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وختم الكتب السماوية بالقرآن الكريم ، وهو كتاب البشرية الخالد (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) ، « ومعانى القرآن عامة وشاملة وارشاده مستمر الى يوم القيامة . فلا يحمل وعظه ووعده وتبشيريه وانذاره بالعقائد والأخلاق والمبادئ والأعمال التى توجد فى الأمم والشعوب » (١) .

(١) تفسير المنار ، ١/ ١٧٩ - ١٨٠ .

وكثيرا ما كان يتوسع الأستاذ الامام فى معنى الآيات أو يحمل التفسير على النظر ليطبق القرآن على ما هو واقع بين الناس : فهو اذ يفسر الآيات الواردة فى صفات المنافقين من أول سورة البقرة ، يطبق هذه الصفات على المنافقين فى عصرنا ، وفى كل عصر « فلا يفترن أحد بقول بعض المفسرين ان هذه الآيات نزلت فى المنافقين الذى كانوا فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم ، فيتوهم أنها لا تتناولهم وان كانت منطبقة عليه ، لأنه لم يتخذ القرآن اماما وهاديا ، ولم يستعمل عقله ومشاعره فيما خلقت له ، بل اكتفى من ذلك بتقليد آباءه ومعاصريه فى كل ما هم فيه » .

الأساس الثانى - الوحدة الموضوعية للسورة ووصل الآيات بعضها ببعض :

لكل سورة من سور القرآن روح يسرى فى أجزائها وفكرة عامة تربط بين آياتها وقد كانت فكرة التماسك والتناسق بين الآيات المتجاورة تسيطر عليه فى تفسيره وفى ترجيح بعض آراء سابقيه على بعض ، بل ربما روى آراء السابقين من المفسرين ثم رفضها جميعها لأنها لا تحقق

التناسق بين الآيات ، فنراه يستهل تفسيره لسورة الفجر قائلا : « كثر الخلاف بين المفسرين والرواة فى معنى كل من الفجر وليال عشر ، وقد يفسر الواحد منهم الفجر بمعنى ، ثم يأتى فى الليالى العشر بما لا يلائمه ، وغالب ذلك يجرى على خلاف ما عودنا الله فى نسق كتابه الكريم » . ثم يفسر الفجر بأنه جنس ذلك الوقت المعروف الذى يظهر فيه يباض النهار فى جلد الليل ، وينبث الضياء لمطاردة الظلام . ويفسر الليالى العشر بالليالى العشر الأول من كل شهر ، وهى الليالى التى يبتدىء فيها تكون الهلال ، ولا يزال يشق الظلام الى أن يغلبه فينشر نوره على الأفق ، فكأنه وضع التناسب على شئ من التقابل ، فضوء الصبح يهزم ظلمة الليل ، وضوء الأهلة يقالب الظلام الى أن يغلبه فيسدل على الكون حجب .

والوحدة فى منهج السورة القرآنية تتميز عن الوحدة الفنية فى الانتاج الأدبى للإنسان ، فالقصة مثلا ، لها قواعد فنية تحكم تأليفها مثل العقدة والصراع والمآزق والحل . ولكن القرآن الكريم كتاب هداية ، قد يكتفى من

ذكر القصة أو الحادثة بما يحقق هذه الهداية ، وأحيانا
يسط الموضوع وأحيانا يوجزه حسب مقتضى الحال •
وأحيانا يترك الموضوع ويتكلم عن شيء مناسب
أو مجانس ، ثم يرجع الى الموضوع الأول أو ينتقل الى
غيره ، وهذا مسلك لو اتبعه بشر لكان تأليفه تافها ساقطا ،
ولكن القرآن كتاب الله وهو على كل شيء قدير • ومن
قدرته أنه يؤلف بين الأجناس المختلفة ، فترى بينها نهاية
التضام والاتحام • وكل امرئ يستطيع أن يجرب نفسه
حين يطول به الوقوف أمام منظر واحد جميل ، هل يجد
لديه من هزة الاستحسان في هذا الاستمرار ما يجده
لو اعترض سلسلة من المناظر الرائعة ، قد صفت فيها ضروب
الفوائد والمتع ، ثم جعلت تمر به في أبدع تسويق وأحسن
تقويم ؟ اللهم لا فذلك كذلك (١) •

ويميل الأستاذ الامام الى أن فكرة السورة يجب أن
تكون أمسا في فهم آياتها ، والموضوع يجب أن يكون

(١) د • محمد عبد الله دراز ، النبا العظيم : ص ١٦٢ حاشية •

أساسا في فهم الآيات التي نزلت فيه ، وكان هذا من أسباب رفضه كل تفسير لا يحقق التاسق والتوافق بين أجزاء السورة (١) •

وتأثر به في ذلك أساتذة التفسير في العصر الحديث كالسيد الأستاذ رشيد رضا ، وفضيلة الأستاذ محمد مصطفى المراغي ، وفضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز ، وفضيلة الأستاذ محمود شلتوت •• وغيرهم •

الأستاذ الثالث : اعتبار القرآن الكريم هو المصدر الأول للتشريع وتقديمه على كلام الفقهاء ومذاهبهم المشهورة :

وقد اعتمد الامام على القرآن وحده في اباحة التيمم للمسافر مع قدرته على استعمال الماء مخالفا في ذلك جميع المذاهب ، مستمدا على قوله تعالى : (وان كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم

(١) انظر تفسيره لقوله تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا) تفسير المنار ، ٣/٢٩٣ •

وايديلم ان الله (ثان عفوا غفورا) سورة النساء الآية ٤٣ ،
وتكرر ذلك فى سورة المائدة آية ٦ ٠ وقد شايعة فى هذه
الطريقة تلميذه السيد رشيد رضا ، فامترسل مؤكدا أن
القرآن هو الأصل الأول لهذا الدين وأن حكم الله يلتبس
فيه أولا فان وجد فيه يؤخذ وعليه يعول ، فإن لم يوجد
الحكم فى القرآن نلتمسه من سنة الرسول (ص) قال
السيد رشيد رضا :

• سيقول أدعياء العلم من المقلدين : نعم ان الآية
واضحة المعنى على الوجه الذى قررتم ولكنها تقتضى أن
التييم فى السفر جائز ولو مع وجود الماء وهذا مخالف
للمناهب المعروفة عندنا ، ونقول لهؤلاء المقلدين : ان
ظاهر الآية متفق مع غيره من الرخص الشرعية للمسافر
التي منها قصر الصلاة وجمعها ، وإباحة الفطر فى رمضان ،
فهل يستتكر مع هذا أن يرخص للمسافر فى ترك الغسل
والوضوء ، وهما دون الصلاة والصيام فى نظر الذين ؟ ٠ •
• هل يقول منصف ان صلاة الظهر أو العصر أربعاً
فى السفر ، أسهل من الغسل أو الوضوء فيه ؟

لان السفر مظنة المشقة يشق فيه غالبا كل ما يؤتى في
الحضر بسهولة ، وأشق ما يشق فيه الفصل والوضوء ، وان
كان الماء حاضرا مستغنى عنه • تفسير المنار ١٢١/٥ •

ومما ينبغي مراعاته في هذا المقام أن الفقه الاسلامي
قد مر بمراحل يمر بها الكائن الحي وهى عصر النشأة
وعصر الشباب ، وعصر النضج والكمال وأخيرا عصر
التقليد •

وفى عصر التقليد التزم الفقهاء والمفسرون مذاهب
أئمتهم وتعصبوا لها بل حملوا القرآن عليها وفهموه فى
ضوئها ، فانتقد الامام محمد عبده وتلميذه رشيد رضا هذه
التفاسير التى تقدم آراء المذاهب على كتاب الله ، وبيننا أن
القرآن امام غير مأموم وأصل وما عداه تبع له •

الاساس الرابع : معارضة التقليد والجُمُود :

(أ) لقد ذم الامام التقليد فى تفكير المسلم المتأخر
وأوجب الرجوع الى فهم المسلمين الأولين للقرآن •
ووجد أن آيات القرآن الكريم حافلة بالدعوة الى

استخدام العقل والفكر وحث الانسان على التأمل والنظر والاستنباط • كما ذم القرآن تقليد السابقين تقليدا أعمى لا تدبر فيه • قال تعالى : (واذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أو لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون) البقرة / ١٧٠ •

فالتقليد المذكور فى هذه الآية قبيح مذموم ، وقريب من هذا النوع عند الامام ، تقليد العلماء الذين يصرحون بأنهم مقلدون لا يلزمهم النظر فى الكتاب والسنة بل يعتمدون على ما كتب غيرهم فى الفقه ويدينون لكتب المتقدمين على تعارضها وتناقضها ويكتفون بقولهم : وكلهم من رسول ملتبس •

وفى تفسير الامام لقوله تعالى : (وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى تلك أمانيهم قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) البقرة / ١١١ ، نراه يستدل بآخر هذه الآية على أن القرآن علم أهله أن يطالبوا الناس بالحجة ، لأنه أقامهم على سواء المحجة • وجدير بصاحب

اليقين أن يطالب خصمه به ويدعوه اليه • وعلى هذا درج سلف هذه الأمة الصالح • قالوا بالدليل • وطالبوا بالدليل ونهوا عن الأخذ بشيء أبدا من غير دليل ، ثم جاء الحلف الطالح فحكم بالتقليد وأمر بالتقليد ، ونهى عن الاستدلال على غير صحة التقليد • حتى كأن الاسلام خرج عن حده ، أو انقلب الى ضده ، وصار الذين يظلمون أن الاسلام امتاز عن سائر الأديان بابطصال التقليد ، وبالمطالبة بالبرهان والدليل ، وعلم الناس استقلال الفكر مع المشاورة في الأمر • يطالبون المسلمين بالرجوع الى الدليل ويعيرون عليهم الأخذ بقال وقيل ، وباليته الأخذ بقول الله وقيل فيما يروى عن رسول الله ، ولكنه الأخذ بقال فلان وقيل عن علان ، (١) • (ان هي الا أسماء سميتوها أتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان) سورة النجم الآية ٢٣ •

(ب) وقد كان الأستاذ الامام متأثرا في ذلك بحالة المسلمين الراهنة وما أصابهم من ضعف سياسي وضعف في الثقافة الاسلامية الموروثة التي لصق بها من عوامل الضعف

والتقليد ما جعلها عاجزة عن ان تواجه تيار الحياة المتجدد ،
وعاجزة عن ان تواجه الحياة الحديثة فى اسلوبها وأن تلاثم
بين أحداثها وتعاليم الاسلام ، بينما كان لطوافه فى أوربا
واطلاعه على نهضة القوم واتباعهم المنهج العلمى الحديث فى
البحث والمقارنة والاستنتاج أثره فى دعوته المسلمين الى
ترك التقليد واحترام عقولهم والاعتماد عليها فى الفهم
والاستنتاج والاستنباط .

وهو لذلك يدعو العلماء إلى الاعتماد على كتب القرون
المتوسطة كالقرن الثالث والرابع الهجرى . وعدم الاعتماد
على كتب القرون المتأخرة التى ألفت فى عهد الضعف
السياسى والفكرى ، ويضرب مثلا فيقول : « هذا الشوكانى
لما كسر قيود التقليد الأعمى . حيث كان وهابيا مستدلا صار
عالمًا وفقهيا . ان حالة الفقهاء هى التى ضيعت الدين ، ان
الناس تعرض لهم باختلاف الزمان أمور ووقائع لم ينص
عليها فى الكتب فهل يوقف سير العالم لأجل كتبهم ؟ هذا
لايستطاع ولذلك اضطر العوام والحكام الى ترك الأحكام
الشرعية ولجئوا الى غيرها . ان أهل بخارى جوزوا الربا

لضرورة الوقت عندهم • والمصريون قد ابتلوا بهذا فشدد
 الفقهاء على أغنياء البلاد فصاروا يرون أن الدين ناقص ،
 فاضطر الناس الى الاستدانة من الأجانب بأرباح فاحشة
 استنزفت ثروة البلاد وحولتها للأجانب ، والفقهاء هم
 المسؤولون عند الله عن هذا وعن كل ما عليه الناس من
 مخالفة للشريعة ، لأنه كان يجب عليهم أن يعرفوا حالة العصر
 والزمان ، ويطبقوا عليه الأحكام بصورة يمكن اتباعها
 (أى كأحكام الضرورات) لا أنهم يقتصرون على المحافظة
 على نقوش هذه الكتب ورسومها ، ويجعلونها كل شيء
 ويتركون لأجلها كل شيء ، يقرءون الأصول ولا يخطر
 ببال أحد منهم أن يرجع فرعاً من هذه الكتب الى أصله
 أو يبحث عن دليله ، بل لم يخرجوا أن يقولوا نحن مقلدون
 لا يلزمنا النظر فى الكتاب والسنة • (١)

(ج) وقد كان تفسير الأستاذ الامام للقرآن الكريم

(١) تاريخ الأستاذ الامام ١/٩٢٢ ، ٩٤٥ •

محاولة موفقة لظهور هذا التراث الاسلامى مسائرا للتطور
موافقا لمصالح الناس فى كل زمان ومكان •

ودعا الامام المسلمين الى الاجتهاد ونادى بفتح باب
الاجتهاد ، وحارب الوهم الذى انتشر بين الناس القائل
بأن باب الاجتهاد قد أغلق منذ قرون •

ومن اسباب ثورة الاستاذ الامام على التقليد وندائه
بضرورة الاجتهاد « أن الحياة الانسانية للمجتمع الانسانى
حياة متطورة ويجد فيها من الاحداث والمعاملات اليوم
مالا يعرفه أمس هذه الجماعة ، والاجتهاد هو الوسيلة
المشروعة للملازمة بين أحداث الحياة المتجددة وتعاليم الاسلام •
ولو وقف الأمر بتعاليم الاسلام عند حد تفقه الأئمة السابقين
لسارت الحياة الانسانية فى الجماعة الاسلامية فى عزلة عن
التوجيه الاسلامى • وبقيت أحداث هذه الحياة فى بعد عن
تجديد الاسلام اياها • وهذا الوضع يخرج المسلمين فى
اسلامهم كما يخرجهم فى حياتهم » (١) •

(١) الفكر الاسلامى الحديث : للدكتور محمد البهى ص ١٢٧ •

(د) وقد كان الامام مصلحا ومجتهدا ، فراعى
المصلحة العامة فى تفسيره للقرآن الكريم وفى فتاويه العامة .
وطالب الحكام وأولى الأمر والفقهاء برعاية مصالح
الناس فى أحكامهم وفتاويهم :

« فالشريعة الاسلامية عامة باقية الى آخر الزمان ومن
لوازم ذلك أنها تنطبق على مصالح الخلق فى كل زمان
ومكان ، مهما تغيرت أساليب العمران ، فاسس الشريعة
حفظ الدين والنفس والعقل والعرض والمال . وقد استخرج
الأئمة والفقهاء رضى الله عنهم القواعد الكلية والأحكام
الجزئية ، وبنوها على أساس هذه الأصول الخمسة ، ومن
القواعد المتفق عليها بينهم أن العبرة بالمعنى لا بالألفاظ ، وأن
الضرورات تبيح المحظورات وأن المشقة تجلب التيسير ،
وأن الأمر اذا ضاق اتسع ، وأن الضرر الخاص يتحمل لدفع
الضرر العام ، والضرر الأشد يزال بالأخف ، وأن الأحكام
تتغير بتغير الأزمان . ومن فهم كلام أئمة الفقه حق فهمه
ألفاه ، لا يتعدى هذه القواعد » (١) .

(١) تاريخ الأستاذ الامام ١ / ٣١٤ .

وقد درجت الشريعة على رعاية المصالح ، فالقرآن يقول : (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) ويقول أيضا : (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج) • والأحاديث النبوية تقول « لا ضرر ولا ضرار » وتقول أيضا « يسروا ولا تعسروا » كما أن السلف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم جروا على مراعاة المصالح فيما لا يحصى من المسائل • من ذلك أن أبا بكر رضى الله عنه استخلف عمر مع أن رسول الله (ص) لم يستخلف • وجمع صحف القرآن المتفرقة ولم يجمعها رسول الله (ص) وحارب مانع الزكاة ، ولم يكن لشرب الخمر حد مقدر فجعله أربعين • وعمر رضى الله عنه لم يستخلف كما استخلف أبو بكر ، وأسقط سهم المؤلفة قلوبهم فى الصدقات وهو ثابت بالنص ، وأسقط حد السرقة عام المجاعة وهو منصوص ، وكان يشاطر من يتهمة من الولاية فى ماله لاختلاط أموالهم الخاصة بأموال استفادوها بسلطان الولاية ، وقتل الجماعة بالواحد حين اشتركوا فى قتله ، وأوقع الطلاق الثلاث بلفظ واحد ثلاثا حين تتابع فيه وكان

يحسب واحدة قبله • وأفتى بتطليق زوجة المفقود بعد أربع سنين من فقدته وانقطاع خبره ، ومنع بيع أمهات الأولاد ، وترك التغريب في الزنا حين لحق أحد المغربين بالروم وتنصر ، ونفى نصر بن حجاج - وكان شابا جميلا - حين سمع بعض النساء يشيب بما يفريه ، وغير ذلك كثير (١) •

الأساس الخامس : أعمال النظر والفكر واستخدام المنهج العلمى فى البحث والاستنباط :

وهذا الأساس مرتبط بالأساس السابق ، فلئن كان ترك التقليد مبدأ أساسيا سلبيا ، فإن النظر والتأمل والاستنباط مبدأ ايجابى • وهذا المبدأ يزعم الغربيون أن الفضل في العمل به يرجع الى العلامة بيكون الفيلسوف الانجليزى - الذى دعى الى المنهج الحديث القائم على المشاهدة والتفكير المنظم •

وقد بين الاملم فى أكثر من موضع أن هذا المبدأ قديم فى أساسه ، فالقرآن الكريم حافل بآيات تدعو الانسيان

(١) اصول التشريع الاسلامى للاستعاذ على حسب الله ص ٨٥ •

الى النظر فى الكون وتدبر آياته وعجائبه ، بل اعتبر القرآن الكون كتابا مفتوحا يجب على كل انسان أن يتأمل فى عجائبه وقوانينه ونواميسه قال تعالى : (قل انظروا ماذا فى السموات والأرض) يونس / ١٠١ •

والاسلام فى أساسه قائم على الاقناع واليقين ، قال تعالى : (لا اكراه فى الدين) البقرة / ٢٥٦ ، ويرفض القرآن دعوى الايمان اذا كانت قولا باللسان لا يؤيده الجنان ، قال تعالى : (قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الايمان فى قلوبكم) الحجرات / ١٤ •

وقد اتبع الامام هذا الطريق فى تفسير القرآن وفى رسالة التوحيد التى كتبها فى أسلوب سهل ونظمها وبوبها وبين فيها فوائد الدين وميزة الاسلام فى محاربة التقليد قال الامام : « أمر الاسلام بالتوحيد فأصبح الانسان عبدا لله خاصة حرا من العبودية لكل ماسواه أنحى الاسلام على التقليد وصاح بالعقل صيحة أزعجته من سباته وهبت به من نومه » (١) •

(١) رسالة التوحيد تأليف الامام محمد عبده ص ١٨١ •

وقد نبه الامام أبناء جيله الى الاجتهاد وتأثرت به مدرسة من العلماء تبعت آراءه وأعتقت أفكاره ومن هذه المدرسة فضيلة الشيخ محمود شلتوت تسيخ الجامع الازهر الأسبق ، فقد بين فضل القرآن في دعوة الناس الى النظر والتأمل واستشهد بجملة من الآيات مثل (ألم تر أن الله سخر لكم مافي السموات وما في الأرض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة) (١) •

(الله الذى سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) (٢) • ثم قال الشيخ شلتوت : « ومن هذه الآيات وغيرها وهو كثير واضح في القرآن الكريم يتجلى أن الاسلام قد وجه الانسان الى البحث وتعرف خصائص الكائنات وأسرارها والارتفاع بها فى بناء الحياة » (٣) •

(١) لقمان / ٢٠ •

(٢) الجاثية / ١٢ •

(٣) منهج القرآن فى بناء المجمع للفضيلة الأستاذ محمود شلتوت ،

الاساس السادس : تحكيم العقل حتى انه يحاول تفسير
خوارق العادات بما يقارب المألوف :

وقد أول الامام بعض الآيات والمعجزات تأويلا مجازيا
حتى يخضعها لقانون الأسباب والمسببات بدلا من أن تكون
داخلية في دائرة المعجزات •

فذكر أن الملائكة قوى ترشد الى الخير وتهتف به في
نفس الانسان •

وأول سجود الملائكة بخضوعها وامثالها لأمر الله •
وذكر أن معصية آدم حين أكل من الشجرة رمز
لقدرته على فعل الخير والشر •

وهكذا كان للامام رأى في خلق عيسى خلاصته أن
الروح لها أثر كبير على الماديات ، فالكهرباء والرياح العاتية
تفتك بالمادة ، ولما كان الملاك روحا فقد نفخ في جيب درع
مريم ، ولما بشر الله مريم بأنها ستحمل وهى على ماهى عليه
من صحة الايمان وقوة اليقين انفعل مزاجها بهذا الاعتقاد
اشغالا ففعل في الرحم فعل التلقيح ، كما يفعل الاعتقاد القوى

فى مزاج السليم فيمرض أو يموت وفى مزاج المريض
فيرأ • وكان نفخ الروح متمما لهذا التأثير •

ونحن نرى أن خلق عيسى كخلق آدم وحواء كله
داخل فى أمر المعجزة والله على كل شىء قدير فلا يحتاج
لأسباب ملموسة لأنه داخل فى قدرة الله وهو سبحانه خالق
الأسباب ، وإذا أراد أمرا قال له كن فيكون •

وقد فسر الامام الجن والسحر والحسد وغيرها تفسيراً
عقلانياً أثار ضجة بين العلماء ، فهو لم ينكر وجود الجن كما
فعل بعض المعتزلة ، وإنما شدد النكير على الخرافات التى
تتصل بالجن وجوز أن يكون لهم أثر فيما يسمى بالصرع •
وذكر أكثر من مرة فى تفسيره أن الجن يمكن أن يطلق
على الميكروب الخفى الذى يسبب كثيراً من الأمراض •

وذهب الامام الى عدم امكان رؤية الجن موافقا بذلك
الزمخشري فى تفسير قوله تعالى : (انه يراكم هو وقييله من
حيث لا ترونهم) الأعراف / ٢٧ •

وأما رؤية النبى (ص) للجن فأمر خاص به صلى الله

عليه وسلم يحفظ ولا يقاس عليه لأنه معجزة خاصة
يرسل الله • وإذا تتبعنا مادة الجن في اللغة وجدناها تلازم
معنى الستر والاختفاء مثل جن الظلام ، أى ستر •

والجنين والأجنة فى بطون أمهاتها مستورة ، وجن
فلان اذا ذهب عقله فاختفى واستتر ، المجن : هو الترس
الذى يحتمى به الانسان فيستره من الاصابة •

السحر :

ذهب الامام الى أن السحر تخيل وخداع للأعين
وليس حقيقة ، وحمل السحر على الأمور المنيوية والافساد
بين الناس ، وذكر أن النفثات فى العقد هم النبهمون
المقطعون لروابط الالفه المحرقون لها بما يلقون عليها من
ضرام نمائمهم •

وقد كان الامام متأثرا بالمعتزلة فى انكار حقيقة السحر •
قال الزمخشري : « يجوز أن يراد بالنفثات فى العقد النساء
الكيدات من قوله : (ان كيدهن عظيم) تشبيها لكيدهن
بالسحر والنفث فى العقد • أو اللاتى يقطن الرجال بهن ضمن

لهم وعرضهن محاسنهن كأنهن يسحرنهم بذلك ، (١) .

وتتلخص آراء الامام في السحر والتفائلات في العقد فيما
ياتي :

١ - السحر ليس جزءا من العقيدة الدينية بل هو من
الأمور العادية والعلوم الانسانية متروك الى بحوث
الناس وتقدم معلوماتهم عنه وتوضيحاتهم لحقائقه .

٢ - جاء ذكر السحر في سورة البقرة ولا يستلزم ذلك
اثبات ما يعتقد الناس منه فالقرآن قد يأتي في الحكاية
بالتعابير المستعملة عند المخاطبين أو المحكى عنهم
وان لم تكن صحيحة في نفسها كقوله تعالى : (حتى
اذا بلغ مطلع الشمس) الكهف / ٩٠ .

٣ - جاء ذكر السحر في القرآن في مواضع متعددة
ومجموعها يدل على أن السحر أحد شيئين :
(أ) اما حيلة وشعوذة .

(ب) واما صناعة علمية خفية يعرفها بعض الناس

(١) تيسير الكشف / ٤ / ٢٤٤ .

ويجهلها الأكثرون فيسمون العمل بها سحرا
لخفاء سببه ولطف مأخذه ويمكن أن يعد منه
تأثير نفس في نفس أخرى •

٤ - السحر تخيل وخداع للأعين وليس حقيقة ولذلك
قال سبحانه : (يخيّل اليه من سحرهم أنها تسمى)
طه / ٦٦ •

فسحرة فرعون قد استعانوا بالزئبق على اظهار الحبال
والمعنى بصورة الحيات والثعابين وتخيل أنها تسعى •

٥ - اعتاد من يتخذ السحر وسيلة أن يستعين بأسماء الجن
والشياطين فيعتقد الدهماء أنه يستعين بهم ويلقى ذلك
في روعهم وهذا الوهم يصنع صنع السحر •

ولا يستطيع الساحر أن يؤثر الا في شخص عزيزته
هباء ونفسه هواء وعنده قابلية لتأثير غيره فيه ، فينتهز ذلك
الساحر ليؤهمه بما يشاء •

الامام ينفي أن يكون الرسول قد سحر :
وهذا موجز أدلته :

١ - القرآن نفى السحر عنه صلى الله عليه وسلم فهو ليس
بمسحور قطعا .

٢ - حديث سحره عليه السلام حديث آحاد والآحاد
لا يؤخذ بها في باب العقائد لأن عصمة النبي صلى الله
عليه وسلم من تأثير السحر في عقله عقيدة من العقائد
ولا يؤخذ في نفيها عنه الا باليقين . فعلينا أن نفوض
الأمر في الحديث ولا نحكمه في عقيدتنا وتأخذ بنص
الكتاب .

٣ - نافي السحر بالمرة لا يصح أن يكون مبتدعا لأنه لم
يأت شيء يوجب الايمان بالسحر على الوجه الذي
يصدق به الوثنيون في كل ملة .

٤ - المراد بالنفقات في العقد نفث المفسدين سئومهم
بالكذب والغيبة والنميمة وقالة السوء في عقد الصلات
بين الناس حتى يفكوا عرا الزوجية والمودة والرحمة

وغيرها • وشر هذا فى الناس أكثر جدا من شر من
يقولون انهم سحرة •

وقد ناقشت رأى الامام فى شيئين :

١ - السحر عموما •

٢ - سحر الرسول (ص) خصوصا •

فالامام يريد أن ينفيهما ، وقد رأيت ثبوتهما •

(١) ثبوت السحر :

١ - السحر ثابت بالحس والمشاهدة ونص القرآن
وتواترت به الآثار عن الصحابة والسلف وأهل
التفسير والحديث والفقهاء ، والسحر يؤثر مرضا
وثقلا وعقدا وجبا وبغضا وتزييفا وغير ذلك من الآثار
الموجودة والتى تعرفها عامة الناس ، وكثير منهم قد
علمه ذوقا بما أصيب به •

٢ - بين الامام أن السحر تخيل للأعين •

ونقول فى الرد عليه اذا جاز على الساحر أن يسحر
جميع عيون الناظرين ويغير احسانهم حتى يروا الساكن

متحركا والمتحرك ساءا كنا جاز أن يغير صفات الناس حتى
يجعل المحبوب اليها بغيضا والبغض محبوبا •

٣ - نقل الامام أن السحرة فعلوا بالحبال ما أوجب حركتها
ومشيها مثل الزئبق وغيره حتى سعت • وهذا مردود
من وجوه :

(أ) لو كان عمل السحرة ينحصر في دهن الحبال
بالزئبق لما احتيج الى لقاء المصا لا ابتلاع الحبال
بل كان يكفى اخراج ما في الحبال من الزئبق
وغيره • وذلك يكون أوقع في ابطال عمل
السحرة • وتبين أن عملهم من الوهن والضعف
بحيث يكفى لابطاله أن يتقدم أى ائسان فيزيله
من على الحبال •

(ب) قال تعالى حكاية عن السحرة : (فلما ألقوا
سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر
عظيم) الاعراف / ١١٦ • فيبين سبحانه أن

أعينهم سحرت وذلك اما أن يكون لتغيير حصل
فى المرئى أو لتغيير حصل فى الرائى •

والساحر يفعل هذا وهذا • فتارة يتصرف فى نفس
الرائى واحساسه حتى يرى الشيء بخلاف ما هو به • وتارة
يتصرف فى المرئى باستعائته بالأرواح الشيطانية حتى
يتصرف فيها •

(ب) ثبوت سحره عليه افضل الصلاة والسلام :

١ - ثبت سحره عليه الصلاة والسلام بالروايات الصحيحة
المتعددة •

٢ - قال الامام ان سحره عليه السلام يخالف القرآن لأنه
قد نفى عنه السحر • والجواب أن القرآن نفى عنه
السحر الذى يعيب عقله بالجبل والجنون • قال
الكشاف : « المسحور الذى لا يتبع هو الذى فسد عقله
بحيث لا يدرك ما يقوله فهو كالمجنون » ولهذا قالوا
فيه : (معلم مجنون) الدخان / ١٤ •

والحديث أثبت السحر الذى يصيب الجسم بنوع من
الثقل أو المرض بحيث لا يمنع ذلك من اتباعه عليه
الصلاة والسلام ، فلا تعارض بينهما •

٣ - قال الامام ان سحر الأنبياء ينافى حماية الله لهم •

والجواب أنه سبحانه يمتحن عباده وأوليائه وأصفياه
كما يمتحن أنبياءه ورسله بايذاء قومهم لهم بالضرب والقتل
أو السحر الذى يوهن الجسم • رفعا للأنبياء فى درجاتهم
واملاء للكفار حتى تمتلئ صاعهم فيستحقوا ما أعد لهم •

ويتضح لك أن الخلاف بينى وبين الامام ليس على
سحر الرسول عموما بل على سحر موجه الى جسم الرسول
دون عقله • فبيننا عموم وخصوص مطلق ، فقد اجتمعنا على
نفى السحر عن عقل الرسول (ص) وانفرد الامام بنفس
السحر عن الرسول فى بدنه • وانفردت أنا باثبات سحر
الرسول فى بدنه عليه الصلاة والسلام •

٤ - ومذهب الأشعرية أن للسحر تأثيرا حقيقيا وليس كله
خيالا ومنه أنه أثر فى جسم النبي (ص) وخیاله دون عقله

وروحه فكان يخيل اليه أنه أتى نساءه ولم يكن إتيانهم ،
ولم يتجاوز هذا الحد (١) .

وذلك ما يعبر عنه في أيماننا بالرباط (وهو عدم القدرة
على إثبات النساء) وهذا أمر يتعلق بالجسم والخيال لا بالعقل
والروح .

وأرى أن الأستاذ الامام كان متأثرا في نفيه السحر
عن الرسول (ص) . بعدة أمور :

١ - محاولة اظهار الاسلام أمام المستشرقين والمتمدنين
بمظهر الدين العلمى النهجى الذى لا يعترف بالسحر
ولا بالخرافة .

٢ - وجد الامام فى آراء المعتزلة تراثا عقليا وذخيرة فكرية
فهم يرفضون الايمان بالسحر والكهانة والشفاعة
وكرامات الأولياء .

٣ - لما كان هدف الامام من انكار السحر محاربة الخرافة

(١) تفسير المنار ج ٩ ص ٥٩ حاشية ، للسيد وهبه رضا .

واظهار الاسلام بأنه دين العقل ، واعترض طريقه
 حديث صحيح قال انه حديث آحاد ، والحديث الذى
 يصل إلينا عن طريق الآحاد انما يحصل الظن عند
 من صرح عنده أما من قامت الأدلة على أنه غير صحيح
 فلا تقوم به حجة . وعلى فرض صحته يؤول أو يفوض
 الأمر فيه ، (١) •

« وغره أن المقلدين يسلمون له بالتأويل ولو متكلفا ،
 ونسى أن أعداء الاسلام ومستغلى الفكر من غيرهم لا يقبلون
 التأويل المتكلف الذى لا يطمئن له القلب » (٢) •

سند حديث السحر :

إذا رجعنا الى كتب الحديث نجد أن حديث السحر
 الذى ذكرناه مروي بأصح الأسانيد • فان بسنده هشام
 ابن عروة عن أبيه عن عائشة • وهذا السند من أصح

(١) تفسير جزء عم ص ١٨٤ •

(٢) تفسير المنار ج ٩ ص ٥٩ ، حاشية ، للشيخ رشيد رضا •

الأسانيد المروية عن عائشة (رضي الله عنها) ان لم يكن
أصحابها (١) •

الاساس السابع : علم الخوض في تعيين ما أبهمه القرآن :

١ - القرآن الكريم كتاب هداية يذكر من الأخيار
والحوادث وأحوال السابقين ما يحقق هذه الهداية
ويمسك عما لا فائدة من ذكره فالبحث عنه تكلف •
ففي تفسير قوله تعالى : (فَأَنْزَلْنَاهُ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا
رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) البقرة / ٥٩ ،
يقول الامام : « ونسكت عن تعيين نوع الرجز كما هو
شأننا فهم كل ما أبهمه القرآن » (٢) • ونلاحظ أن
الرجز هو العذاب ، ولكن الامام يرى ألا نخوض في
نوع هذا العذاب فلا نصفه بأنه كان رجما بالحجارة
أو خسفاً أو غير ذلك •

(١) كتاب الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للمعتمد
ابن كثير ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر •
(٢) المنار / ١ / ٣٢٥ •

٢ - الصراط والميزان والجنة والنار : ذكر القرآن أمورا تتعلق بعالم الآخرة كالصراط والميزان والجنة والنار والصحف والكتب واللوح المحفوظ والكرام الكاتبين •

وقد أفاض بعض المفسرين في وصفها وبيان ماهيتها من غير اعتماد على سبند قوى ، وعلى الرغم من افاضتهم لم يصلوا الى ما يشفى النفس في معرفة حقائق هذه الأشياء • وكان تفسير الامام لهذه الفييات مختصرا وواضحا • فهو يوافق رأى السلف في أن علينا أن نؤمن بها كما وردت وأن نفوض معرفة حقيقتها الى الله تعالى •

فالميزان الذى يزن الله به الأعمال يوم القيامة ، فمن ثقلت موازينه دخل الجنة ومن خفت موازينه دخل النار علينا أن نؤمن به كما أخبر القرآن •

• عليك أيها المؤمن الى ما يخبر الله به أن توقن أن الله يزن الأعمال ويميز لكل عمل مقداره ولا تسلك كيف

يزن ولا كيف يقدر ، فهو أعلم بنبيه والله يعلم وأتم
لا تعلمون » (١) •

والجنة دار النعيم يتمتع بها المؤمنون يوم القيامة وعلينا
أن نعتقد أن النعيم واللذة فيها أكمل وأوفر من جميع لذائد
الدنيا ، وأنها دار خلد وأن من دخلها من أهلها لا يخرج
أبدا ولا يجوز لنا البحث في حقيقتها ولا أين موضعها
ولا كيفية التمتع بها فان ذلك لا يعلمه الا الله (٢) •

والنار هي دار العذاب في الآخرة يعذب بها أهل
الكفر والظلم والطغيان والواجب علينا الايمان بها والتصديق بأن
العذاب فيها أشد من العذاب في نار الدنيا ، وأنها تسع
وتوقد على المعنى الذى يريد الله ، أما كون الايقاد بالخلط
أو الفحم الحجيرى أو الخشبى أو ما أشبه ذلك مما هو
معروف فى حياتنا هذه فذلك غير واجب أن نعتقد به (٣) •

والصحف التى تنشر يوم القيامة بعد البعث هي
صحف الأعمال ، والذى يجب علينا اعتقاده أن أعمال العباد

(١) تفسير جزء عم ، للإمام محمد عبده ، ص ١٣٦ •

(٢) و (٣) نفس المرجع ص ١٤٠ •

تظهر لهم ثابتة مينة لا يرتابون فيها يوم الجزاء ، ويعبر
عن معنى ذلك الثبوت والبيان بنشر صحف الأعمال (١) .

وكتابة الله واحصاؤه لأعمال الانسان هي كتابة على
النحو الذى يليق بتنزيه الله تعالى وهي أعلى من كتابتنا التى
نعرفها وأشد منها ضبطا لكننا لانكلف بالبحث عنها فذلك
مما تؤمن به ونكل علم حقيقته الى الله (٢) .

وأحيانا يعرض الامام رأى السلف والخلف مفضلا
رأى السلف . ففى تفسير قوله تعالى : (وجاء ربك والملك
صفا صفا) الفجر / ٢٢ ، يقول :

« أما اسناد المجيء لله فى هذه الآية ففيه رأى السلف
رضى الله عنهم ، وهو أن ذلك مجيء يؤمن به ولا يطلب
معناه ولكنه يمثل لنا الهية والعظمة وظهور السلطان الالهى
فى ذلك اليوم وهو الأفضل .

وفيه مذهب الخلف وهو أنه على تقدير وجاء أمر ربك

(١) تفسير جزء عم ، ص ٢٧ ، للاستاذ الامام محمد عبده .

(٢) نفس المرجع ص ٦ ، ص ٨٤ .

أو أنه من قبيل التمثيل لتجلى السطوة الالهية على القلوب
كما تتجلى أبهة الملك للأعين اذا جاء فى جيوشه ومواكبه
ولله المثل الأعلى ، (١) •

القضاء والقدر :

سلك الامام هذا المسلك الروحى العملى فى شرح
القضاء والقدر • وصرح فى تفسيره لسورة العصر : « بأن
مسائل علم الله وقضائه السابق من حيث يتعلقان بأفعال
العباد هى من سر القدر التى لا تكاد العقول أن تصل اليه » •
« فوجب على المسلم أن يعتقد بأن الله خالق كل شئ »
على النحو الذى يعلمه ، وبأنه يجب عليه مع ذلك أن يقر
بأن أعماله منسوبة اليه ، وأن يعمل بما أمره به ويتجنب
ما نهاه عنه وذلك باستعمال تلك الحرية التى يجدها من
نفسه » (٢) •

(١) نفس المرجع ص ٦ ، ص ٨٤ •

(٢) رسالة التوحيد للامام محمد عبده ص ٧٠ •

الاساس الثامن : التحذير من الاسرائيليات :

• القرآن كتاب عربى مبین وهو غنى فى شرحه وتفسيره
عن اللجوء الى الاسرائيليات والأقاصيص اليهودية التى
لا يعلم صدقها من كذبها ، وقد نبه الامام الى خطأ المعسرین
السابقين فى حكاية القصص الواهية بجوار التفسير ، وفى
تفسير الامام لقوله تعالى : (ألم تر كيف فصل ربك بعاد
ارم ذات العماد) الفجر / ٦ و ٧ ، يقول :

« وقد يروى المفسرون هنا حكايات فى تصوير
ارم ذات العماد كان يجب أن ينزه عنها كتاب الله فاذا وقع
اليك شيء من كتبهم ونظرت فى هذا الموضع منها فتخط
ببصرك ما تجده فى وصف ارم واياك أن تنظر فيه » (١) •

الاساس التاسع : تنظيم الحياة الاجتماعية على اساس من
هدى القرآن :

١ - وضع الامام أن القرآن جامع لأصول العمران وسنن

(٢) تفسير جزء عم ، ص ٧٩ •

الاجتماع وموافق لمصلحة الناس مع اشتغاله على
الهداية العامة للبشر في كل زمان ومكان .

ونادى بوجوب تنظيم المجتمع على أساسين اثنين من
هدى القرآن مع حسن الفهم ومرونة التطبيق ، فاذا دعا
القرآن الى انفاق المال في سبيل الله ، فان ذلك يشمل انشاء
الجمعيات الخيرية والمؤسسات التعليمية والملاجئ والمستشفيات
وكل ما من شأنه أن ينهض بالمجتمع لأن صلاح المجتمع في
ذلك المصير لا يتم الا بهذا التنظيم . ومالا يتم الواجب
الا به فهو واجب .

٢ - حق الفرد والمجتمع :

وقد اهتم الامام في تفسيره باشعار الفرد بحق المجتمع
عليه ، فلا تتحقق انسانية الانسان الا بأئسه بالآخرين
واهتمامه بمصالحهم والعمل على تخفيف حدة التوتر بين
الأغنياء والفقراء ، كما ينبغي أن يكون المسلم حسن المعاملة
مع أهله وجيرانه وسائر أبناء جنسه .

قال في تفسير قوله تعالى : (واعبدوا الله ولا تشركوا به

شيئا وبالوالدين احسانا وبذى القربى واليتامى والمساكين
والجار ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب
وابرز السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كن
مختالا فخورا) النساء / ٣٦ • اذا قام الانسان بحقوق
الله تعالى فصحت عقيدته ، وصلحت أعماله ، وقام بحقوق
الوالدين فصلح حالهما وحاله • تكون بذلك وحدة
اليوت الصغيرة المركبة من الوالدين والأولاد ، وبصلاح
البيت الصغير يحدث له قوة ، فاذا عاون أهله اليوت الأخرى
التي تنسب الى هذا البيت بالقرابة وعاقته هي أيضا يكون
لكل بيت من اليوت المتعاونة قوة كبرى يمكنه أن يحسن
بها الى المحتاجين الذين ليس لهم بيوت تكفيهم مثونة الحاجة
الى الناس الذين لا يجمعهم بهم النسب وهم الذين عطفهم
على ذوى القربى بقوله (واليتامى والمساكين) •

كما دعا الامام الى تنظيم الاحسان حتى يثمر الثمرة
المرجوة أما الكسالى والمسرِفون فلا احسان اليهم تعطيل
لخواهبهم . وشمل لعناصر الانتاج فى الأمة • ولذا يجب
توجيههم ليكونوا مصدر خير واسعاد لا مصدر تأخر
وكساد •

٣ - الحكمة من تشريع العبادات :

بين الامام أن الحكمة من تشريع العبادات فى الاسلام هى تهذيب الروح وتربية الضمير وتقويم الخلق واصلاح السلوك الانسانى . ليكون المسلم عوناً لأخيه المسلم ويفتدو وقد سلم الناس من لسانه ويده ويصبح المؤمن أميناً على أموال الناس وأعراضهم ، وكل عبادة لاتحقق الغرض منها فهى مردودة لأنها فقدت أغراضها والأهداف المنشودة منها .

وفى تفسير قوله تعالى : (فويل للمصلين * الذى هم عن صلاتهم ساهون * الذين هم يراعون * ويمنعون الماعون) (سورة الماعون / ٤ - ٧) - يقول الامام : « الماعون كل ما يستعان به فأولئك الذين يصلون ولا يأتون من الأعمال الا ما يرى الناس..مما لا يكلفهم بذل شئ من مالهم ولا يخشون منه ضرراً يلحق بأبدانهم أو نقصاً يلحق بجاههم ثم يمنعون الناس معوتهم ولا ينهضون بباعث الرحمة الى سد حاجتهم وتوفير ما يكفل راحتهم وطمأنيتهم

أولئك لاتنفعهم صلاتهم ولا تخرجهم من حد المكذبين
بالدين (١) •

٤ - تقوية شخصية المسلم :

ولم يكن الامام يسير في تفسيره في دائرة مقفلة
بعيدا عن أحداث الحياة في عصره • بل تجاوب مع عصره
وساهم في اصلاح الحياة الاجتماعية فرأس الجمعية الخيرية
الاسلامية ، وأذكى نار الثورة العرابية ورأس تحرير
جريدة الوقائع المصرية • فلا عجب أن يكون تفسيره للقرآن
متأثرا برغبته في الاصلاح الاجتماعى ومعاربته لعيوب الأمة
التي خلفها الاستعمار من الخنوع والتواكل والكسل والتفاق
وحب النفس والأنانية ، محاولا في الوقت نفسه تقوية
شخصية المسلم وامدادها بكل ما يؤكد الذات وينمى المواهب
من حرية الفكر وسعة الأفق والاهتمام بالوطن ومساعدة
المحتساج وكره الاحتلال وتوحيد الشعور بين الأمة
الاسلامية •

(١) التفسير جزء من للامام محمد عبده •

٥ - الدعوة الى التعليم :

حث الامام على التعليم ودعا اليه فى كثير من مواضع تفسيره باعتباره من أهم الوسائل لاصلاح المجتمع المصرى ، وبين أن التعليم يعود الى المجتمع بالتماسك والترابط ويحقق الروح الجماعية بين الأفراد ويرفع المستوى الثقافى والفكرى ، وبالتالي يعود على الوطن بالمر والارتقاء ، يقول الامام فى تفسيره لسورة العلق : « لا يوجد بيان أبرع ولا دليل أقطع على فضل القراءة والكتابة والعلم بجميع أنواعه من افتتاح الله كتابه وابتدائه الوحي بهذه الآيات الباهرات » (١) وهى : (اقرأ باسم ربك الذى خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذى علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم) .

٦ - محاربة الترف :

حارب الامام الترف والبذخ والاسراف الذى كان متفشيا فى بلاط الحاكم ووجوه البلاد وبين أهمية المال وأنه

(١) تفسير جزء عم ، ص ١٢٦ .

قوام الدولة وشنع على علماء المساجد تزيدهم الناس في الدنيا ، فأخذ الناس الى الكسل والحمول وانقطع بجدهم ومجدهم وبذلك خسروا الدنيا والآخرة وذلك هو الخسران المين » وما ذلك الا لجهل خطباء المساجد وعدم عملهم بما يعظون به غيرهم ، والواجب على المسلم العارف بالاسلام أن يبين للناس الجمع بين الدنيا والآخرة » (١) .

وفد أفاض الامام في بيان أهمية المال للمسلم والمجتمع عند تفسير قوله تعالى : (ولا توتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً) (النساء / ٥) .

٧ - اضرار تعدد الزوجات :

يذهب الامام الى أن الأصل في الزواج الاقتصار على زوجة واحدة تكون سكناً وأمناً ويترتب على الزواج بها الثقة والاطمئنان المتبادل ، وبين الامام مفسد تعدد الزوجات واضراره بالمجتمع في عصرنا ، وبين أن اباحته تعدد الزوجات مضيق قد اشترط فيها ما يصعب تحقيقه فكأنه نهى

(١) تفسير المكارم ج ٤ ص ٣٨٤ .

عن كثرة الأزواج • وذلك عند تفسيره قوله تعالى
(وان خفتهم ألا تسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم
من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتهم ألا تعدلوا فواحدة
أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا) (النساء / ٤) •

ثم يضم الى تفسيرها قوله تعالى فى آية أخرى :

(ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم)
(النساء / ١٣٩) •

ويرى الامام أن التعدد وان كانت له محاسنه فى عصر
السلف حيث النفوس سليمة والقلوب نظيفة والجميع
يمثلون أمر الدين ويتقون الله رب العالمين ، فان التعدد له
مساوئه فى زمننا لكثرة مساوئ الناس وضعف أخلاقهم ،
بل ان كثرة المعددين لزوجاتهم لا هم لهم الا قضاء الشهوة
والمتعة المؤقتة والله لا يحب النواقين ولا النواقات •

• فيجب على العلماء النظر فى هذه المسألة • فهم
لا ينكرون أن الدين أنزل لمصلحة الناس وخيرهم وأن من
أصوله منع الضرر والضرار ، فإذا ترتب على شئ مفسدة

فى زمن لم تكن تلحقه فيما قبله فلا شك فى وجوب تغيير
الحكم وتطبيقه على الحالة الحاضرة : يعنى على قاعدة درء
المفساد مقدم على جلب المصالح • قال الامام وبهذا يعلم أن
تعدد الزوجات محرم قطعا عند الخوف من عدم العدل «(١)».

ومن مدرسة الامام فضيلة المرحوم الشيخ محمد
المدنى ، فقد ذكر فى كتابه « المجتمع الاسلامى كما ينظمه
سورة النساء » أن التعدد انما يساح اذا دعا اليه داع مثل
حالة الوصى على اليتامى حيث يكون مضطرا للدخول عليهم
ومراعاة شئونهم وفيهم من تصلح للزواج وهو يخشى على
نفسه الفتنة • والمؤمن لا يرضى أن يكون فاتنا أو مفتونا ،
فأباح الله للرجل فى مثل ذلك الطرف أن يكون له أكثر من
واحدة اذا أمن الجور وبذلك يجمع بين رعاية مصلحة
اليتامى على الوجه المطلوب وبين وقاية نفسه ووقاية غيره من
عوامل السوء والفتنة •

ويمكن القياس على هذا الفرض فيباح التعدد عند

(١) تفسير المنار ٤/ ٣٥٠ •

الحاجة إليه ويقيد التعدد إذا لم يكن له داع ، وهذا كله
مشرط بأن يأمن الزوج عدم الجور فإذا خاف الجور وجب
عليه ألا يعدد .

واليس في الشريعة ما يمنع أن يعهد بتقدير ظروف
الناس في التعدد الى هيئة رسمية اجتماعية أو قضائية ، وأن
يقيد الناس في التعدد بحكم هذه الهيئة جوازا أو منعا . فإن
التعدد مباح بشرطين : أن يكون له مبرر وداع شريف
مشرط به شرعا ، وشرط آخر هو ألا يؤدي الى الجور
وعدم العدل .

فموقف هذه الهيئة التأكد من تحقيق الشرطين
السابقين حتى لا يقع من عدم تحققهما ضرر يكرهه الله
ولا يأذن به ، .

وتلحظ مما تقدم أثر الامام فيمن جاء بعده من
المجتهدين والمفسرين ، فقد نهج الامام منهجا حسنا ورسم

طريقة ناجحة للنهوض بالمسلمين وعلاج مشاكلهم وتقديم
الحلول الحاسمة في ضوء الشريعة وأصولها ، وحاجة المجتمع
ومقتضيات العصر •

وقد كان الامام روحا جديدا ويقظة تناولت طريق
الاصلاح ، وثورة فكرية فجرت عين الطريق فاستقى منها
كل وارد واستفاد بخيرها القريب والبعيد •

لقد سن الامام في التفسير سنة حسنة فله أجرها
وأجر من عمل بها الى يوم القيامة • ان شاء الله ،
أجزل الله مثوبة الامام وجزاء عنا وعن الاسلام أحسن
الجزاء •

الفصل الثاني

إعجاز القرآن

- ١ - معجزة الرسول الخالدة
- ٢ - وجوه الإعجاز
- ٣ - التحلى
- ٤ - بلاغة القرآن
- ٥ - العلم فى القرآن
- ٦ - عناصر الجمال الفنى فى القرآن
- ٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية
- ٨ - خريطة القرآن

١ - معجزة الرسول الخالد

أرسل الله الرسل وأنزل عليهم الكتب وأيدهم بالمعجزات ، والمعجزة أمر خارق للعادة يظهره الله على يد مدعى الرسالة تصديقا له فى دعواه ، فهى بمثابة قول الله : صدق عبدى فى كل ما يبلغ عنى •

وقد أيد الله رسله السابقين بمعجزات مادية ظاهرة ، تناسب البشرية فى أطوارها الأولى ، جعل الله النار بردا وسلاما على إبراهيم ، وأيد صالحا بالناقة تسقى قومه جميعا من ألبانها ، وأعطى موسى العصا وقلق له البحر ، وأعطى عيسى ابراء الاكمه والأبرص واحياء الموتى باذن الله •

وكان العرب يتطلعون الى أن ينزل على محمد عليه السلام معجزات مادية كما حدث للأنبياء السابقين :

(وأقسموا بالله جهد إيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها قل
إنما الآيات عند الله وما يشغركم عنها إذا جاءت لا يؤمنون)
(الأنعام : ١٠٩) •

ان الله أعلم حيث يجعل رسالته ، وهو أعلم بما
يناسب كل نبي من المعجزات ، كان قوم موسى قد برعوا في
السحر وبلغوا فيه مبلغ السبق والاجادة فأعطاه الله اليد
تخرج بيضاء من غير سوء ، والعصا تبتلع جميع أعمال
السحرة •

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر
وكان قوم عيسى قد برعوا في الطب وبلغوا فيه فأعطاه
الله معجزات خارقة للعادة من جنس ما نبت فيه قومه •

وكان العرب أفصح الناس لسانا ، وأبلغهم بيانا ولهم
أسواق يتقارضون فيها الشعر ، وإذا استجادوا قصيدة
علقوها في جوف الكعبة ، فسميت تلك القصائد بالملقات
فخص الله رسوله بالقرآن الكريم معجزة الدهر وآية
الفصاحة والبيان ، واستمع العرب للقرآن فأخذ باللبابهم ،

واستولى على اعجابهم ، ثم قاوموا هذا النفوذ وتواصوا
بألا يستمعوا للقرآن حقدا وحسدا (وقال الذين كفروا
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون)
• (فصلت : ٢٦)

لقد قاوموا الرسالة والرسول (وجحدوا بها واستيقنتها
أنفسهم ظلما وعلوا) (النمل : ١٤) •

ولكن القرآن كان يأخذ سبيله الى القلوب ، ويستولى
على النفوس فيفك أغلالها ، ويهدد كبريائها ويستل
أضغانها فلا تلبث أن تنشرح له الصدور وإن ترق له القلوب
وأن تقتسم منه الجلود ، « وكم من عدو للرسول صلى الله
عليه وسلم من رجال العرب وقتاكها اقبلوا يريدون اغتياله
وقتلهم فسمعوا آيات القرآن فلم يلبثوا حين وقعت في مسامعهم
أن يتحولوا عن رأيهم الأول وأن يركنوا الى مسالته ،
ويدخلوا في دينه وصارت عداوتهم موالاة ، وكفرهم
إيمانا » •

خرج عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يريد

رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعمد لقتله ، فسار الى دار
أخته وهى تقرأ سورة طه ، فلما وقع فى سمعه القرآن
لم يلبث أن آمن ، ولما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم
القرآن فى الموسم على النفر الذين حضروه من الأنصار
آمنوا به وعادوا الى المدينة فأظهروا الدين بها ، فلم يبق
بيت من بيوت الأنصار الا وفيه قرآن ، وقد روى عن
بعضهم أنه قال : فتحت الأمصار بالسيوف وفتحت المدينة
بالقرآن •

ولما سمعته الجن لم تتمالك أن قالت : (انا سمعنا
قرآنا عجبا يهدى الى الرشدا فأمننا به) • (الجن ١ ، ٢) •
لقد شاء الله أن يكون القرآن معجزة خالدة أبد الدهر ،
فجعلها معجزة عقلية تخاطب الناس جميعا فى كل زمان
ومكان ، يؤيد ذلك قوله تعالى : (واذا تليت عليهم آياته
زادتهم ايمانا) (الأنفال : ٢) وقوله سبحانه : (واذا سمعوا
ما أنزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا
من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين •
(المائدة / ٨٣) •

اقوال العرب في القرآن :

تحدى القرآن العرب فوقفوا جبارى أمام بسانه
وتصرفه القول ووجدوا نمطا فريدا لم يألوه ، فهو ليس
بالشعر وليس بالكهانة ، ولا يستطيع أن يقوله بشر ،
فشهدوا بعظمته ونطقوا بأعجازه ، « والفضل ما شهدت
به الأعداء » •

روى محمد بن كعب القرظى قال : حدثت ان عتبة
بن ربيعة - وكان سيدا حليما - قال يوما : الا أقوم الى
محمد فأكلمه فأعرض عليه أمورا لعله أن يقبل منها بعضها
فمنعه أيها شاء ؟ - وذلك حين أسلم حمزة رضى الله عنه ،
ورأوا أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم يكثرون •

قالوا بلى يا أبا الوليد • فقام اليه - وهو صلى الله
عليه وسلم جالس وحده فى المسجد - فقال : يا ابن أخى ••
انك منا حيث قد علمت من البسطة فى المشيرة والمكان فى
النسب وانك أمتيت قومك بأمر عظيم ، فرقت بين جماعتهم
وسفقت أحلامهم وعبت آلهتهم ، وكفرت من مضى من

آبائهم ، فاسمع منى أعرض عليك امورا تنظر فيها لعلك
 أن تقبل منها بعضها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 قل ، قال : ان كنت انما تريد المال بما جئت به من هذا
 القول جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ، وان
 كنت تريد شرفا سودناك حتى لا تقطع أمرا دونك ، وان
 كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ، وان كان هذا الذي
 بك رثيا لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب وبذلنا فيه
 أموالنا حتى نبرئك منه ، فانه ربما غلب التابع على الرجل
 حتى يداوى منه ، أو لصل هذا شعر جاش به صدرك ،
 فانكم لعمري بنى عبد المطلب تقدرون من ذلك على ما لا تقدر
 عليه ، حتى اذا فرغ قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 أو قد فرغت ؟ قال : نعم ، قال : فاسمع منى ، قال :
 قل : قال : (بسم الله الرحمن الرحيم ، حم تنزيل من
 الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون
 بشيرا ونذيرا فاعرض أكثرهم فهم لا يسمعون) الآية
 ١ - ٤ فصلت) ، ثم مضى فيها يقرأها ، فلما سمعها عتبة
 أنصت له ، وألقى يديه خلف ظهره معتمدا عليها ، يستمع

منه حتى انتهى رسول الله (ص) الى السجدة منها فسجد
ثم قال له : قد سمعت ما سمعت فانت وذاك . فقام عتية الى
أصحابه ، فقال بعضهم لبعض : لقد جاءكم أبو الوليد بغير
الوجه الذي ذهب به ، فلما جلس قالوا : ما وراءك ، قال
ورائي أني سمعت قولاً والله ما سمعت بمثله قط ، وما هو
بالشعر ولا السحر ولا الكهانة ، يا معشر قريش اطيعوني ،
خلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه واعتزلوه ، فوالله
ليكونن لقوله الذي سمعته نبأ ، فان تصبه العرب فقد
كفيتمو بغيركم وان يظهر على العرب فملكه ملككم وكنتم
أسعد الناس به . قالوا : سحرك بلسانه . قال : هذا رأيي
فاصنعوا ما بدا لكم (١) .

لقد نزل القرآن شفاء للصدور ورحمة للمالين ،
ودليلاً للهداية وحصناً للدعوة ومعجزة خالدة أبدية :
(وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) .

القرآن معجزة التاريخ :

القرآن أكبر معجزة عرفها التاريخ ، فقد آلف العرب
على تعاديهم ، وزحف بهم على قلوبهم وضعف وسائلهم حتى

اكسحوا دولتي الفرس والروم ، وهما يومئذ الدنيا
القديمة ، وهما العينان في رأس التاريخ .

واذا نظرنا الى معجزات الأنبياء والمرسلين رأينا القرآن
الكريم أعظم المعجزات وأوضحها دلالة ، لأن الحوارق في
الغالب مغايرة للوحى الذى يتلقاه النبى ، وتأتى المعجزة
شاهدة فقط ، أما القرآن فهو نفسه الوحى المدعى وهو
الخارق المعجز فدلالته فى عينه ، ولا يفقر الى دليل أجنبى
عنه ، فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه ، وهذا
معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « مامن نبى الا وأوتى من
الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذى أوتيته وحيا
أوحى الى قأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة » .
رواه البخارى .

لقد يشس العرب من معارضة القرآن يقنا انه لا قبل
لهم بها واستبصارا فى حقيقة هذا الكلام وانه مما لا يستشرى
الطمع فيه وانه وحى يوحى ، وهو عينه أيضا بعض
ما اجتذبهم اليه وعطفهم عليه حتى كان بلغاؤهم يستمعونه
وتصنى اليه أفئدتهم ثم يتلاومون على ذلك .

روى أن ثلاثة من بلغاء قريش - الذين لا يعدل بهم
 فى البلاغة أحد - وهم الوليد بن المغيرة والأخنس بن قيس،
 وأبو جهل بن هشام ، اجتمعوا ليلة يسمعون القرآن من
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلى به فى بيته ، الى
 أن أصبحوا ، فلما انصرفوا ، جمعهم الطريق فتلاوموا
 على ذلك وقالوا انه اذا رآكم سفهاؤكم تفعلون ذلك فعلوه
 واستمعوا الى ما يقوله واستمالهم وآمنوا به ، فلما كان
 فى الليلة الثانية عادوا وأخذ كل منهم موضعه ، فلما
 أصبحوا جمعهم الطريق فاشتد نكيرهم وتعاهدوا وتحالفوا
 ألا يهودوا ، فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة الى
 الأخنس بن قيس فقال : ما تقول فيما سمعت من محمد ؟
 فقال الأخنس : ماذا أقول ؟ قال بنو عبد المطلب فينا الحجابة
 قلنا نعم. ، يقولون فينا نبي ينزل عليه الوحى والله لا آمنت
 به أبدا .

فما صدهم عن الايمان الا عصبية الجاهلية ، انفة من
 استماع الحق والخضوع له ، وقد حكى القرآن كلامهم

فقال : (وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه
لعلكم تفلحون) •

لكنهم لم يفلحوا القرآن ، فهو نور الله وكلامه المبين :
(والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون)
(يوسف ٢١) •

٢ - وجوه الإعجاز

تنوعت وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ، فهو معجز كله من ناحية مبناء ومعناه ، ومن الأسرار الدقيقة في القرآن تأثيره في القلوب وسلطانه على النفوس وسحره العقول لما له من طلاوة وحلاوة تخلص الى الأبواب في روعة ومهابة ، قال تعالى : (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم) • (الزمر : ٢٣) •

وانما صار القرآن معجزا لأنه جاء بأفصح اللفظ في أحسن نظام وتأليف ، متضمنا أصح المعاني من توحيد الله وتنزيهه في صفاته ودعاه الى طاعته ، وبيان لطريق عبادته ،

من تحليل وتحريم وحظر وإباحه ومن وعظ وتقويم وامر
 بمعروف ونهى عن منكر وإرشاد الى محاسن أخلاق وزجر
 عن مساوئها ، متضمنا أخبار القرون الماضية منبها عن العصور
 الآتية جامعا فى ذلك بين الحجة والمحتج له ، والدليل
 والمدلول عليه • ومعلوم أن الاتيان بمثل هذه الأمور والجمع
 بين أشتاتها حتى تتنظم وتنسق مما يعجز عنه قوى البشر
 ولا تبلغه قدرتهم • فانقطع الخلق دونه وعجزوا عن معارضته
 بمثله ، أو مناقضته فى شكله ، ثم صار المعاندون له
 يقولون مرة انه شعر لما رأوه منظوما ، ومرة أنه سحر
 لما رأوا أثره فى القلوب ، ولم يتمالكوا أن يشترفوا به
 نوعا من الاعتراف ، ولذلك قالوا ان له لحلاوة وان عليه
 لطلاوة •

ومما انفرد به القرآن وبأين سائر الكلام انه لا يخلق
 على كثرة الرد وطول التكرار ، ولا تمل منه الاعداء ،
 وكلما نظرت فيه رأيت غضا طريا وجديدا موقعا • وصادفت
 من نفسك له نشاطا مستأنفا وحسا موفورا ، وهذا لعمر الله
 أمر يوسع فكر العاقل ويملا صدر المفكر بما يرى من اعجاز

النظم وبلاغة النعم بالهمس والجهر والقلقلة والصغير والمبد
والغنة ونحوها ، ثم اختلاف ذلك فى الآيات بسطا وإيجازا
وابتداء وردا وافرادا وتكريرا •

ومن خصائص القرآن انه جمع بين صفتى الجزالة
والعنوبة وهما كالتضادين لا يجتمعان غالبا فى كلام البشر •
حقا ان القرآن آية الله الباقية وحجته البالغة وهو
النور الساطع والثرات الخالد : (انا نحن نزلنا الذكر وانما له
الحافظون) (الحجر : ٩) •

ارؤهم فى الاعجاز :

تنوعت آراء العلماء حول بيان اعجاز القرآن فأرجعوا
اعجازه الى نواح متعددة فى معناه ومبناه •
قال الفخر الرازى : وجه الاعجاز الفصاحه وغرابة
الاسلوب والسلامة من جميع الصيوب •

وقال ابن عطية : الصحيح والذي عليه الجمهور
والخذاق فى وجه اعجازه انه بنظمه وصحة معانيه وتوالى

فصاحة ألفاظه وذلك أن الله أحاط بكل شيء علما وأحاط
 بالكلام كله فإذا أنزل لفظا من القرآن علم بأحاطته أى
 لفظة تصلح أن تلى الأولى وتبين المعنى بعد المعنى ، ثم كذلك
 من أول القرآن الى آخره ، والبشر يعمهم الجهل والنسيان
 والذهول ، ومعلوم ضرورة أن أحدا من البشر لا يحيط
 بذلك ، فلهذا جاء نظم القرآن فى الغاية القصوى من
 الفصاحة • وبهذا يبطل قول من قال ان العرب كان فى
 قدرتهم الاتيان بمثله فصرفوا عن ذلك ، والصحيح أنه لم
 يكن فى قدرة أحد قط ، لهذا ترى البليغ يتقح القصيدة
 أو الخطبة حولا ثم ينظر فيها فيغير فيها وعلم جرا • • وكتاب
 الله لو نزع منه لفظة ثم أدير لسان العرب على لفظة أحسن
 منها لم يوجد ، ونحن نتبين البراعة فى أكثره ويخفى علينا
 وجهها فى مواضع ، لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ فى
 سلامة الذوق وجودة القريحة • وقد قامت الحاجة على
 العالم بالعرب ، اذ كانوا أرباب الفصاحة ومطنة المعارضة •

وقال بعضهم : وجه الإعجاز فى القرآن استمرار
 الفصاحة والبلاغة فيه من جميع أنصاتها استمرارا لا يوجد

له فترة ولا يقدر عليه أحد من البشر ، وكلام العرب ومن
تكلم بلغتهم لا يستمر الفصاحة والبلاغة فيه الا فى الشيء
اليسير المحدود ، ثم تعرض الفترات الانشائية فينقطع طيب
الكلام ورونقه فلا تستمر لذلك الفصاحة فى جميعه بل
توجد فى تفاريق وأجزاء منه •

الاعجاز عند الرافعى :

تناول الرافعى اعجاز القرآن فى أقصر سورة منه
فقال : « ان لهذه القصار لأمرًا وان لها فى القرآن لحكمة هى
من أعجب ما ينتهى اليه التأمل حتى لا يقع من النفس الا موقع
الادلة الالهية المعجزة •

فقد علم الله أن كتابه سينبت الدهر كله على هذا
الترتيب المتداول فيسره للحفظ بأسباب كثيرة اظهرها فى
المنفعة ، وأولها فى المنزلة هذه السور القصار التى تخرج
من الكلمات المحدودة الى الآيات القليلة ، وهى مع ذلك
أكثر ما تجيء آياتها على فاصلة واحدة ، أو فواصل
قليلة ، مع قصر ما بين الفاصلة والفاصلة ، فكل آية فى

وضعها كأنها سورة من كلمات قليلة ، لا يضيق بها نفس
الطفل الصغير وهي تملك في ذاكرته بهذه الفواصل التي
تأتي على حرف واحد أو حرفين أو حروف قليلة متقاربة
فلا يستظهر الطفل بعض هذه السور حتى يلتزم نظم القرآن
على لسانه ويثبت أثره في نفسه فلا يكون بعد إلا أن يمر
فيه مرا وهو كلما تقدم وجده أسهل ووجد له خصائص
تعينه على الحفظ وعلى إثبات ما يحفظ ، فهذا من معاني
قوله تعالى : (وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين) (الاسراء : ٨٢) ، وهي لمر الله رحمة
وأى رحمة .

وإذا علمنا أن ترتيب القرآن توفيقى أدركنا فضل الله
في تيسير حفظ كتابه على الناس حيث جعل هذه السور
آخر القرآن كتابة وهي أول ما يحفظ الصبي من القرآن ،
وكلما تمرن على الحفظ اتسعت السور واتسع معها ذهن
الصبي واستعداده .

وإذا أردت أن تبلغ عجا من ذلك فتأمل آخر سورة
من القرآن ، وهي أول ما يحفظه الأطفال ، تلك سورة

(قل أعوذ برب الناس) ، وانظر كيف جاءت في نظمها ، وكيف تكررت الفاصلة ، وهي لفظة « الناس » ، وفيها السين أشد الحروف صغيراً وأطربها موقفاً من سمع الطفل الصغير وابعثها لنشاطه واجتماعه ، وكيف تناسب مقاطع السورة عند النطق بها تردد النفس في أصغر طفل يقوى على الكلام حتى كأنها تجري معه وكأنها فصلت على مقداره ، وكيف تطابق هذا الأمر كله من جميع جهاته في أحرفها ونظمها ومعانيها (١) .

ويضاف الى ذلك حكمة أخرى وهي تيسير أداء الصلاة على العامة ، فانهم لولا هذه السور لتركوا الصلاة جميعاً اذ لا تصح الصلاة الا بآيات مع الفاتحة وقد أغنتهم القصار ويسرت عليهم فكانت على قلتها معجزة اجتماعية كبرى .

(١) اعجاز القرآن للراعي ص ٣٦٢ هامش .

وحدة النظم :

من اعجاز القرآن ، اتساق عبارته واحكام نظمها ،
وإتحاد طريقته فى الابداع والقوة كأنما وضع جملة واحدة
ليس بين أجزائها تفاوت أو تباين •

« ومنرد ذلك الى روح التركيب التى تمنطق عليهما
جوانب الكلام الالهى ، وتلمح جمسال هذا التركيب فى
نظم الكلمة وتأليفها ثم فى تأليف هذا النظم ، فمن هنا تعلق
بعضه على بعض وخرج فى معنى تلك الروح صفة واحدة
هى صفة اعجازه فى التركيب وان كان فيما وراء ذلك
متعدد الوجوه التى يتصرف فيها من أغراض الكلام ومنحى
المعبرة على جملة ما حصل به جهات الخطاب ، كالقصص
والحكم والتلميم وضرب الأمثال الى نحو مما يدور عليه » (١) •

فأنت مادمت فى القرآن حتى تفرغ منه لا ترى غير
صورة واحدة من الكمال وان اختلفت أجزاؤها فى جهات

(١) اعجاز القرآن للراعى ••

التركيب ومواضع التأليف وألوان التصوير وأغراض الكلام
كأنها تفضى اليك جملة واحدة •

وقد ذهب العلماء الى أن ألفاظ القرآن متميزة من
جنسها بحيث اذا وجدت تركيبا قرآنيا فى نسق الكلام دل
على نفسه ، وارشدت محاسنه اليه لما له من صفة الهية :
(انه لقول فصل وما هو بالهزل) • (الطارق ١٣ ، ١٤) •

وحدة الفكرة :

ومن وجوه الاعجاز فى القرآن أن معانيه تجري فى
مناسبة الوضع واحكام النظم مجرى ألفاظه ، ولا يعدم
المفكر وجها صحيحا من القول فى ربط كل كلمة بأختها
وكل آية بضربيتها وكل سورة بما اليها وهو علم عجيب
أكثر منه الامام فخر الدين الرازى فى تفسيره ، وقد
قال ان أكثر لطائف القرآن مودعة فى الترتيبات والروابط •

ويقال ان أول من أظهر هذا العلم الشيخ أبو بكر
اليسابورى ، وكان غزير المادة فى الشريعة والأدب ،
فكان يقول فى تفسيره لم جعلت هذه الآية الى جنب هذه ،

وما الحكمة فى جعل هذه السورة الى جنب هذه السورة ،
ثم كان يرمى على علماء بغداد لأنهم لا يطمون هذه
المناسبات •

وللامام برهان الدين بن عمر البقاعى المتوفى
سنة ٨٨٥ هـ تفسير مخطوط بدار الكتب المصرية ، اسمه :
« نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور » • وهو تفسير
جليل جمع فيه من أسرار القرآن ما تنحير فيه العقول ، واهتم
ببيان ارتباط الجمل بعضها ببعض وتناسق الآيات واتساق
المعنى وتمرابطه •

ومن أظهر من كتب فى هذا المعنى من المفسرين
فى العصر الحديث الامام الشيخ محمد عبده ، فقد عنى
ببيان الوحدة الفكرية للسورة وبيان التناسب بين آياتها
وتعلق نظم القرآن بعنه ببعض ، ورأى أن فكرة السورة
يجب أن تكون أساسا فى فهم آياتها والموضوع يجب أن
يكون أساسا فى فهم الآيات التى نزلت فيه ، ورفض كل
تفسير لا يحقق وحدة الهدف والتناسق بين أجزاء السورة
وتأثر بالامام جيل من أئمة التفسير فى هذا العصر •

ومن هذا الجليل أستاذي المرحوم الدكتور محمد
عبد الله دراز ، فقد كان يفتح عينونا أثناء الدراسة على
الوحدة المعنوية للسورة ، ويعرض موضوعاتها في سلك
واحد كأنها حبات عقد مكتمل ، أحكمته يد السميع العليم
القائل في كتابه الكريم : (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت
من لدن حكيم خبير) (هود : ١) •

ومع أن السورة من القرآن كانت تنزل منجمة مقسطة
وفى أوضاع تأليفية عجي ومشتة ، وبين أجزائها عناصر
معنوية مختلفة ، « ومع هذا سبكتها وأحكمت صنعتها يد
الله السميع البصير ، فانظر الآن هل استطاعت هذه الأسباب
على تضافرها أن تنال شيئا من استقامة النظم في السورة
المؤلفة على هذا النهج ؟ » •

« أما العرب الذين تحداهم القرآن بسورة منه فلقد
علمت لو أنهم وجدوا في نظم سورة منه مطلقا لطامع ،
بله مغمزا لغامزا لكان لهم معه شأن غير شأنهم وهم هم » •
وأما البلغاء من بعدهم فما زلنا نسمعهم يضربون

الأمثال فى جودة السبك وأحكام السرد بهذا القرآن حين
ينتقل من فن الى فن *

وأخيرا نرى أن هذه النظرة الى القرآن تجعل السورة
وحدة كاملة أو كأننا حيا يمد الحياة بالنور والهدى *

وإذا نظرنا الى أطول سورة فى القرآن وهى سورة
البقرة وجدنا أنها تشتمل على موضوعين رئيسيين :

الموضوع الأول : توجيه الدعوة الى بنى اسرائيل
وتذكير الله لهم بنعمته ، واغراقه فرعون ، وتذكيرهم بألوان
العناد التى عملوها مثل اعتدائهم فى السبت وموقفهم
من موسى فى ذبح البقرة وتحريفهم آيات الله وزعمهم أن
الدار الآخرة خالصة لهم من دون الناس *

الموضوع الثانى : يبدأ من قوله تعالى : (ليس البر أن
تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ..) (البقرة : ١٧٧) :

ويتحدث عن التشريع الاسلامى الذى ينظم حياة
المسلمين فى المدينة مثل نظام الأسرة والصيام والحج

والقصاص والقتال والعناية باليتامى والتحذير من الربا
وكتابة الدين •

وللسورة بداية تمهد لفكرتها وختام يؤكد الفكرة
بطريقة مؤثرة تأخذ بالألباب وآخر سورة البقرة بيان موجز
للدعوة المحمدية في قوله تعالى : (آمن الرسول بما أنزل
إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله
لأنفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك
ربنا وإليك المصير) (البقرة : ٢٨٥) •

نزل القرآن فى بضع وعشرين سنة ، وتألف من سبع وسبعين ألف كلمة ونيف ، واكمل القرآن فى هذه المدة على طريقة معجزة ، يستوى أولها نزولا وآخرها ، فى الاطراد والنظم والبلاغة والفراية ، بحيث لا يستطيع انسان أن يعين فيما بين دفتيه موضع تنقيح ، أو يومىء الى جهة مسها تهذيب ، أو يستخرج مايدل على ضعف فى نسقه واطراده ، أو لفظه ومعناه ، ولم يهد فى تاريخ الأرض كله أن كلام انسان من الناس يستمر على مثل هذه الطريقة بضعة وعشرين عامًا ، ولا يكون أول ذلك الا بعد أن يبلغ الأربعين ، ثم لا يتقص ولا يضعف ، ولا يختلف

طبيقاته ولا يتفاوت أمره في كل هذه المدة ، مع اختلاف
أحوال النفس وأمور الزمن ، ومع احصاء كلامه وجمعه
لفظة لفظة ، والذهاب به حفظا وتلاوة ، حتى لا يجد
السييل الى تغيير كلمة واحدة بعد أن تفصل عنه •

ومن أسرار الاعجاز في هذا الكتاب الكريم ، انه
نزل بلسان عربى مبين ، بين عرب فصحاء ، طبعوا على
الصراحة فى الرأى والشجاعة فى القول ، والانفة من
الذل والضميم •

وقد تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله ، ثم طاولهم فى
المعارضة ، وتنازل لهم عن التحدى بجميع القرآن الى
التحدى بعشر سور مثله ، ثم الى التحدى بسورة واحدة
من مثله ، وهم على رغم المطاولة ، يتنقلون من عجز
الى عجز ، ومن هزيمة الى هزيمة ، وهو فى كل مرة
من مرات هذا التحدى وهذه المطاولة ، ينتقل من فوز
الى فوز ، ويخرج من نصر الى نصر •

ثمور انه قال لهم فى سورة الطور أول ما تحداهم :

(أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون * فليأتوا بحديث مثله
إن كانوا صادقين) • (الطور ٣٣ ، ٣٤) •

فلما انقطعوا مد لهم في الجبل وقال في سورة هود :
(أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر مسور مثله مفتریات
وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقین * فان لم
يستجيبوا لكم فاعلموا انما أنزل بعلم الله وأن لا اله الا هو
فهل أنتم مسلمون) • (هود ١٣ ، ١٤) •

فلما عجزوا هذه المرة أيضا ، طاولهم مرة أخرى
وأرخی لهم الجبل الى آخره ، وقال في سورة البقرة :
(وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من
مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقین * فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التى وقودها الناس والحجارة
أعدت للكافرين) • (البقرة ٢٣ ، ٢٤) •

فكان عجزهم بعد ذلك اشنع وأبشع ، وسجل الله
عليهم الهزيمة أبد الدهر ، فلم يفعلوا ولن يفعلوا ،
ودحضت حججهم واقتضع أمرهم ، وظهر أمر الله وهم
كاهنون .

التحلى عند الجاحظ :

قال الجاحظ : بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم
أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا ، وأحكم ما كانت لغة ،
وأشد ما كانت عدة ، فدعا أقصاها وأدناها الى توحيد الله
وتصديق رسالته ، فدعاهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال
الشبهة ، وصار الذى يمنهم من الاقرار الهوى والحمية ،
دون الجهل والحيرة ، حملهم على خطهم بالسيف ، فنصب
لهم الحرب ونصبوا ، وقتل من عليتهم وأعلامهم وأعمامهم
وبنى أعمامهم ، وهو فى ذلك يحتج عليهم بالقرآن ،
ويدعوهم صباحا ومساء ، الى أن يعارضوه ان كان كاذبا
بسورة واحدة ، أو بآيات يسيرة ، فكلنا ازداد تحديا
لهم بها ، وتقريبا لعجزهم عنها ، تكشف من نقصهم
ما كان مستورا ، وظهر منه ما كان خفيا ، فحين لم يجدوا
حيلة ولا حجة ، قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم
مالا نعرف فلذلك يمكنك مالا يمكننا قال فهاتوا مقتريات ،
فلم يرم ذلك خطيب ، ولا طمع فيه شاعر ، ولو طمع فيه
لتكلفه ، ولو تكلفه لظهر ذلك ، ولو ظهر لوجد من

يستعجده ، ويحامي عليه ويدابر فيه ، ويزعم انه بد عارض
وقابل واناض ، فدل ذلك العاقل على عجز العموم مع نشرة
كلامهم ، واستجابة لغنهم ، وسهولة ذلت عليهم ، ونشرة
شعرائهم ونشرة من هجاه منهم ، وعارض شعراء أصحابه
وخطباء أمته ، لأن سورة واحدة وآيت يسيرة ، كانت
انقض لقوله وأفسد لأمره ، وأبلغ في تكذيبه وأسرع في
تفريق أتباعه ، من بذل النفوس والخروج من الأوطان
وانفاق الأموال ، وهذا من جليل التدبير ، الذي لا يخفى
على من هو دون قريش والعرب في الرأي والمقل بطيقات ،
ولهم القصيد العجيب والرجز الفاخر ، والخطب الطوال
البليغة والقصار الموجزة ، ولهم الأسجاع والمزدوج
واللفظ المشور .

ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أذناهم ،
فمحال - أكرمك الله - أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط
في الأمر الظاهر ، والخطأ المكشوف البين ، مع التبريع
بالنقص والتوقيف على العجز ، وهم أشد الخلق أنفة ،
وأكثرهم مفاخرة ، والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا اليه ،

والحليلة تبعت على الحيلة فى الأمر الغامض فكيف بالظاهر
الجليل المنفعة ، وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثا وعشرين
سنة (١) على الغلط فى الأمر الجليل المنفعة فكذلك محال
أن يتركوه وهم يعرفونه ويجدون السبيل إليه ، وهم
يبدلون أكثر منه (٢) •

معارضة القرآن :

حاول قوم أن يعارضوا القرآن ، متوهمين أنه كسجع
الكهان فجاموا بسجع قلق يعارضون به القرآن - وشتان
ما بين الحق والباطل - وقد باءت محاولتهم بالفشل ،
وأخزتهم أمام الجماهير ، وكان مصرعهم هذا كسبا جديدا
للحق ، وبرهاننا ماديا على أن القرآن كلام الله الصادق ،
وما هو بقول شاعر ولا بقول كاهن •

يذكر التاريخ أن مسيلمة الكذاب ، زعم أنه أوحى

(١) هم مدة رسالته صلى الله عليه وسلم •

(٢) اعجاز القرآن للرافعى ، فصل : التحدى والمعارضة ص ٢٢٥ •

اليه بكلام كالقرآن ، ثم طلع على الناس بهذا الهذر :
« انا أعطيتك الجماهر • فصل لربك وجاهر » •

وبهذا السخف : « والطلحات طحنا • والعاجات
عجنا • والحمازات خبزا » • وأنت خير بأن مثل ذلك
الانساقف ليس من المعارضة فى قليل ولا كثير ، وأين محاكاة
البيضاء من فصاحة الانسان ؟ وأين هذه الكلمات السوقية
الركيكة ، من ألفاظ القرآن الرفيعة ومعانيه العالية ، وهل
المعارضة الا الاتيان بمثل الأصل فى لفته وأسلوبه ومعانيه
أو بأرقى منه فى ذلك ؟

يقول الرافعى : ان مسيلمة لم يرد أن يعارض القرآن
من ناحية الصناعة اليبانية ، وانما أراد أن يتخذ سبيلا الى
استهواء قومه بهذا السجع القلق ، وما كان مسيلمة فى
قوله السجع حاذقا ، ولا فى دعوى النبوة صادقا ، وانما
كان اتباعهم إياه كما قال قائلهم : « كذاب ربيعة أحب إلينا
من صادق مضر » •

روعة القرآن :

تميز إقران بحلاوته وطلاوته ، وجماله وروعته ، تلك الروعة التي تأخذ بقلوب سامعية عند سماعه ، وتستولى على أفضة قارئه عند قراءته ، وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه كما وقع لجير بن مطعم ، وذلك أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في المغرب بالطور ، قال فلما بلغ هذه الآية : (أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ) الى قوله : (المصيطرون) (١) كاد قلبي يطير ، قال وذلك أول ما قرأه الاسلام في قلبي •

وقصة اسلام أبي ذر واسلام أخيه كان سببها سماع القرآن ، روى عن أبي ذر أنه قال : قال لي أخي أنيس : ان لي حاجة الى مكة ، فانطلق فرائت فقلت : ما حسبك ؟ قال : لقيت رجلا يقول ان الله تعالى أرسله فقلت : فما يقول

• (١) سورة الطور الايات ٣٥ - ٣٧ •

وتنصها ما يأتي (أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ) أم خلقوا السموات والأرض بل لا يوقنون * أم ينسبهم خزائن ربك أم هم المصيطرون ؟ •

الناس ؟ قال : يقولون شاعر ساحر كاهن • قال أبو ذر
وكان أنيس أحد الشعراء قال : قاله لقد وضعت قوله على
أقراء الشعر فلم يلتزم على لسان أحد ، ولقد سمعت قول
الكهنة فما هو بقولهم ، والله انه لصادق وانهم لكاذبون •

ومن ذلك ما روى أن الوليد بن عقبة أتى النبي صلى
الله عليه وسلم فقال اقرأ ، فقرأ عليه : (ان الله يأمر بالعدل
والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر
والبغي يحفلكم لمكم تذكرون) (النحل : ٩٠) • فقال
أعد فأعاد • فقال : والله ان له حلالة وان عليه لطلاوة وان
أعلاه لثمر ، وما يقول هذا بشر •

الكلمات وحروفها :

ومن الروعة الحقة للقرآن ادراكه لحفايا النفس البشرية
وتلمس السيل لبعث عوامل الايمان فى هذه النفس بالرغبة
والرهبة والتشويق والاثارة ، وصوغ المعانى فى عبارة
خلابة ولفظ رشيق تكسوه حلالة الفواصل المتقاربة فى
الوزن التى تغنى عن التفاعيل ، والتقنية التى تغنى عن

القوافي ، وترى الحرف يكون رقيقا في موضع الرفع ،
شديدا في موضع الشدة ، فترى هذه الألف اللينة ، التي
تختتم بها آيات في سورة النجم ، تصور جلال التكريم
الالهى ، والفضل الربانى على النبى الأمين فى قوله تعالى :
(والنجم اذا هوى * ماضل صاحبكم وما غوى * وما ينطق
عن الهوى * ان هو الا وحى يوحى * علمه شديد القوى *
ذو مرة فاستوى * وهو بالأفق الأعلى * ثم دنا فتدلى * فكان
قاب قوسين أو أدنى * فأوحى الى عبده ما أوحى * ما كذب
الفؤاد ما رأى * أفتمايمونه على ما يرى * ولقد رآه نزلة
أخرى * عند سدرة المنتهى * عندها جنة الملقى) •
(النجم ١ - ١٥) •

فالوقف موقف تكريم وامعاد والمشهد مشهد النبى
الكريم يتخطى الحجب الى فضل هو ذروة المنتهى وجنة
المأوى ، فناسب ذلك سهولة الفاصلة وليونة حرف الختام •
واذا عرض القرآن ألوان العذاب أو الوعيد تخير
الكلمات الموحية ، والألفاظ المعبرة ، التي تسلك سبلها
الى النفس فتجسم الفكرة وتصور المعنى •

اقرأ قوله تعالى : (ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب اليه من حبل الوريد * اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد * ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد * وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد * ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد) (قى : ١٦ - ٢٠) •

فهذه الدال من حروف القلقلة مسبوقة بالباء المشبعة تحدد صوت الانذار ، وتوائم أسلوب الوعيد ، وتلمس ذلك في قوله تعالى : (تكاد تميز من الفيظ) (الملك ٨) • فلفظ تميز يوحى بالقلق والغضب حتى كأن جهنم سبع مقترس يتحرق شوقا لالتهام فريسته •

واذا قرأت قوله تعالى : (فكذبوا فيها هم والغاوون) (الشعراء : ٩٤) ، استشعرت من لفظ الكبكة عنف العذاب الذى يصيب المجرمين حتى انهم يدفعون دفعا ويدعون دما ، فيتهاوون جماعة فوق أخرى •

الحروف واصواتها :

« الحرف الواحد من القرآن الكريم ممجز في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو فيها ليمسك بها الآية والآيات الكثيرة وهذا هو السر في اعجاز جملته اعجازا أبديا فهذا أمر فوق الطبيعة الانسانية وفوق ما يتسبب اليه الانسان اذ هو يشبه الخلق الحى تمام المشابهة وما انزله الا الذى يعلم السر فى السموات والأرض » •

وربما حذف القرآن حرفا فى سياق معين وأثبت الحرف نفسه فى سياق مشابه ليشير الى معان جمة تلاحظها النفس بين السطور وتراها فى ثنايا التعبير •

فى الآيات الأخيرة من سورة الزمر ، يقول القرآن الكريم : (وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاموها فتحت أبوابها) (الزمر : ٧١) فأشارت الآية الى مشهد من مشاهد الاذلال لهؤلاء الكفار ، فهم وقوف لا يفتتح الباب لهم الا بعد احضارهم •

وقال سبحانه بعد ذلك : (وسيق الذين اتقوا ربهم

الى الجنة زمرا حتى اذا جاموها وفتحت أبوابها)
(الزمر : ٧٣) • فأشارت الآية الى أن التكريم قد سبقهم
بفتح أبواب الجنة وانتظار قدومهم •

لقد تحدث القرآن عن النار فقال : « فتحت » •
وتحدث عن الجنة فقال « وفتحت » •

فأظهر الازلال الذى ينال الكافرين بالانتظار على
الأبواب ، والاكرام الذى ينال المؤمنين بالاعداد والاستقبال
الذى يسبق قدومهم احتفاء بهم •

ولما كان الأصل فى نظم القرآن ان تعتبر الحروف
بأصواتها وحركاتها ومواقعها ، من الدلالة المعنوية ، استحال
أن يقع فى تركيبه ما يسوغ الحكم فى كلمة زائدة ، أو حرف
مضطرب ، أو ما يجرى مجرى الحشو والاعتراض •

ونجد القرآن اذا تحدث بلسان النملة كانت كلماتها
كأنها تحكى صوت النملة ، واذا تكلم بلسان الهدد كان
جرس الكلمات وموسيقاها يحكى صوت الهدد •

فقد قال القرآن على لسان الهدد : (وجئتك من
سبأ نبأ يقين) (النمل ٢٢) وهى على وزن صوت الهدد :
كوكو ، كوكو ، كوكوك •

فالصوت فى القرآن يؤدى غرضه كاملاً غير منقوص •
ان الابداع الصوتى فى القرآن وانتقاء الكلمات بجرسها
ونغمها له أكبر الأثر فى هدايته البالغة ، ونظمه العجيب ،
واصباحه الرائع ، وتأثيره فى قلوب سامعيه من العرب
والمعجم •

وما من أعجمى يسمع ترتيل القرآن فهمه أو لم يفهمه
الا اعترته رفة للشجى والنظم ، وأحس أن هذه الآيات
تموج فى نفسه وتجيش نفسه بها مع أنه لا يعتريه من
ذلك نوى اذا هو سمع الألحان العربية فى الفناء والشعر
وقد لا يجد فى الموسيقى ضرباً أسخف منها لمكان اختلاف
الأذواق ، وما نجد ملحدا لا يؤمن بالله الا وهو مؤمن بهذا
الاعجاز فى كتابه ، حين يسمعه مرتلاً من صوت جميل
كأن النبوة حيثئذ تلاسه •

٤ - بلاغة القرآن

الحد الصحيح للبلاغة في الكلام هو ان يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السامع باصابة موضع الانساع من العقل ، والوجدان من النفس ، ولم يعرف في تاريخ البشر ان كلاما قارب القرآن في قوة تأثيره في العقول والقلوب ، فهو الذي قلب طباع الأمة العربية ، وحولها عن عقائدها وتقاليدها ، وصرفها عن عاداتها وعداوتها ، وصدف بها عن اثرتها وثاراتها ، وبدلها بأميتها حكمة وعلم ، وبجاهليتها أدبا رائعا وحلما • وألف من قبائلها المتفرقة أمة واحدة سادت العالم بعقائدها وفضائلها ، وعدلها وحضارتها وعلومها وفنونها •

ولم تكن هذه البلاغة خفية على أهل مكة ، فهم خبراء
الفصاحة وفرسان البيان ، وكان بعضهم يسجد عند سماع
القرآن ويقول سجدت لبلاغة هذا الكلام •

ولكن غلبت عليهم المصيبة ، وأعمتهم حمية الجاهلية ،
عن اتباع الحق رغم وضوحه ، وعن السير فى ركب الايمان
رغم اعترافهم بصدقه •

ومن هؤلاء الوليد بن المغيرة والأخنس بن فيس
وأبو جهل بن هشام ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهم ممن
أدركوا عظمة القرآن ثم أعرضوا عن الايمان •

روى الحاكم وصححه البيهقى فى الدلائل أن الوليد
ابن المغيرة أتى قريشا فقال : ان الناس يجتمعون غدا بالموسم
وقد فشا أمر هذا الرجل فى الناس فهم سائلوكم عنه فماذا
تردون عليهم : فقالوا : مجنون يخنق ، فقال : يأتونه
فيكلمونه فيجدونه صحيحا فصيحيا عادلا فيكذبونكم • قالوا :
تقول هو شاعر ، قال : هم العرب وقد رووا الشعر وفيهم
الشعراء وقوله ليس يشبه الشعر فيكذبونكم • قالوا : تقول

هو تاهن ، قال : انهم لقوا الكهان فاذا سمعوا فوله
لم يجدوه يشبه الدهنه فيلدبوندم * ثم انصرف الوليد الى
منزله فقاوا : صبا الوليد - يعنون اسلم - ولتن صبا لا يبقى
أحد الا صبا * فقال لهم ابن اخيه ابو جهل بن هشام
ابن المغيرة : انا اكفيكموه ، قال فاتاه محزون فقال : مالك
يا ابن أخ ؟ قال : هذه قريش تجمع لك صدقه يتصدقون
بها عليك ، تستعين بها على كبرك وحاجتك ، قال : أو لست
أكثر قريش مالا ؟ قال : بلى ، ولكنهم يزعمون أنك صبات
لتصيب من فضل طعام محمد وأصحابه * قال : ما يشبعون
من الطعام فكيف يكون لهم فضول ؟

ثم أتى قريشا فقال : اتزعموني أنى صبات ولعمري
ما صبات ، انكم قلتم : محمد مجنون ، وقد ولد بين
اظهركم لم يغب عنكم ليلة ولا يوما ، فهل رأيتمونه
يخلق قط * فيكيف يكون مجنونا ولم يخلق قط ؟

وقلتم شاعر ، وأنتم شعراء فهل أحد منكم يقول
ما يقول ؟

وقلتهم. كاهن ، فهل حدثكم محمد فى شيء يكون
فى غد الا أن يقول ان شاء الله ؟ قالوا : فكيف تقول
يا أبا المغيرة ؟

قال : أقول هو ساحر ، فقالوا : وأى شيء الساحر .
قال : شيء يكون ببابل ، من حذقه فرق بين الرجل وامرأته
والرجل وأخيه ، ألا ترون أن محمدا فرق بين فلان وفلانة
زوجته ، وبين فلان وابنه ، وبين فلان وأخيه ، وبين
فلان ومواليه ، فلا ينفعهم ولا يلتفت اليهم ولا يأتيهم ؟
قالوا : بلى ، فاجتمع رأيهم على أن يقولوا : انه ساحر ،
وان يردوا الناس عنه بهذا القول .

وانصرف ، فمر بأصحاب النبى صلى الله عليه وسلم
منطلقا الى رحله ، وهم جلوس فى المسجد فقالوا : هل لك
يا أبا المغيرة الى خير ؟ فرجع اليهم فقال : ما ذلك الخير ؟
فقالوا : التوحيد ، قال : ما يقول صاحبكم الا سحرا وما هو
الا قول البشر يرويه عن غيره وعبس فى وجوههم وبسر ثم
أدبر الى أهله مكذبا ، واستكبر عن حديثهم الذى قالوا له

وعن الايمان ، فانزل الله تعالى فيه : (انه فكر وقدر *
 قتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم نبس
 ويسر * ثم أدبر واستكبر * فقال ان هذا الا سحر يؤثر *
 ان هذا الا قول البشر) (المندر : ١٨ - ٢٥) (١) .

حسن البيان :

حسن البيان هو اخراج المعنى فى أحسن الصور
 الموضحة له ، وايصاله الى فهم المخاطب بأقرب الطرق
 وأسهلها ، فانه عين البلاغة . وقد تأتى العبارة عنه عن
 طريق الايجاز ، وقد تأتى عن طريق الاطناب بحسب
 ما يقتضيه الحال . والاطناب بلاغة ، والاسهاب عى . . وقد
 أتى بيان الكسب العزيز من الطريقتين ، ومن ذلك قوله
 تعالى : (كم تركوا من جنات وعيون * وزروع ومقام كريم *
 ونعمة كانوا فيها فاكهين) (الدخان ٢٥ - ٢٧) . وكقوله
 تعالى وقد أراد أن يبين عن الوعد : (ان المتقين فى مقام أمين *

(١) انظر ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ص ١٢٢ ط ٢ دار

المعارف .

فى جنات وعيون * يلبسون من سندس واستبرق متقابلين *
 كذلك وزوجناهم بحور عين * يدعون فيها بكل فاكهة
 آمنين) (الدخان ٥٩ - ٥٥) • وكقوله عز وجل - وقد
 أراد ان يبين الوعيد : (ان يوم الفصل ميقاتهم أجمعين)
 الدخان ٤٠ - وكقوله فى الاحتجاج القاطع للخصم
 (وضرب لنا مثالا ونسى خلقه قال من يحيى العظام
 وهى رميم * قل يحيى الذى أنشأها أول مرة وهو بكل
 خلق عليم) (يس ٧٨ ، ٧٩) وكقوله تبارك وتعالى - وقد
 أراد أن يبين حسرة الكفار - : (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم
 أنكم فى العذاب مشتركون) (الزخرف ٣٩) ، وكقوله
 تعالى وقد أراد أن يبين عن العذول - : (ولو ردوا لعادوا
 لما نهوا عنه وانهم لكاذبون) (الأنعام ٢٨) وأمثال هذه
 المواضع كثيرة (١) •

فن القول :

تناولت كتب البلاغة العربية ألوان البيان فى القرآن
 الكريم وتعرضت كتب علوم القرآن لفنون القول فى

(١) انظر ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ط ٢ دار المعارف بمصر :

القرآن الكريم ومن أشهر هذه الكتب البرهان فى علوم القرآن لبدر الدين الزركشى والانتقان فى علوم القرآن لجلال الدين السيوطى • وهما مطبوعان فى القاهرة بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم •

وقد تعرض الكتابان الى عدد من المباحث القرآنية البلاغية ، مثل تشبيه القرآن واستعاراته ، وكنائيه وتمريضه وحقيقته ومجازه وحصره واختصاصه ، وإيجازه وإطنابه ، وخبره وانشائه وجدله وأمثاله وأقسامه
وسنذكر نماذج من هذه الفنون فى القرآن الكريم .
التشبيه والاستعارة :

من تشبيه القرآن قوله سبحانه : (كمثل الحمار يحمل أسفارا) ووجه الشبه حرمان الاتقاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب فى استصحابه •

وقوله سبحانه : (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا)

(الكهف ٤٥) ووجه الشبه هنا هيئة متترعه من متعدد (١)
 فقد شبه الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعيمها وانقراض
 الناس بها بحال ماء نزل من السماء وأنبت أنواع العشب
 ثم اخضر النبات ونما وترعرع ولم يلبث أن تحول الى
 حطب جاف تذروه الرياح . وقريب منه قوله سبحانه في
 وصف الدنيا (كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه
 مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة
 من الله ورضوان) (الحديد ٢٠) ، ومن استعارات القرآن
 قوله تعالى (والصبح اذا تنفس) (التكويد ١٨) ، فالحياة
 تخلع في هذه الآية على الصبح حتى لقد صار كائنا حيا يتنفس
 بل انسانا ذا عواطف وخلقجات نفسية تشرق الحياة باشراقه
 من ثمره ، المنفرج عن ابتسامة وديعة وهو يتنفس بهدوء ،
 ومن استعارات القرآن أيضا قوله سبحانه في وصف جهنم
 (اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور * تكاد تميز من
 الفظ) (الملك ٧ ، ٨) . فقد استعيرت لجهنم شخصية

(١) ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى مفرد ومركب . والمركب
 هو ما كان وجه الشبه فيه هيئة متترعة من أمور متعددة .

آدمية ، لها انفصالات وجدانية ، وخلجات عاطفية ، فهي
تشبه شقيق الباكين ، وهي تغضب وتثور وهي ذات نفس
الشعور ، ومن استعارة المحسوس للممقول قول القرآن
(بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق) فقد
صور الحق بالقذيفة الثقيلة التي تدمغ الباطل وتزهقه .

ومن الاستعارات البليغة قوله سبحانه : (فوجد فيها
جدارا يريد أن ينقض فأقامه) (الكهف ٧٧) وقول الله
تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
(آل عمران ١٠٣) .

٥ - العلم في القرآن :

دعا القرآن الى العلم في أول آيات تنزلت منه ،
واقسم الله بالقلم وهو أول أداة في سبيل تحصيل العلم
فقال تعالى : (ن ، والقلم وما يسطرون) (القلم : ١) •

كما أشاد القرآن بمكانة العلم والعلماء فقال سبحانه :
(بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم)
(العنكبوت : ٤٩) •

(شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم)
(آل عمران : ١٨) •

وقد خاطب القرآن الكريم ذوى العقول الراجعة ،
وجه الحديث الى أهل الخبرة والمعرفة فقال سبحانه :

(ان فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل
والنهار لآيات لأولى الألباب) (آل عمران : ١٩٠) •

وقال عز شأنه : (ان فى السموات والأرض لآيات
للمؤمنين) وفى خلقكم وما يبت من دابة آيات لقوم
يوقنون * واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء
من رزق فأجيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح
آيات لقوم يعقلون) (الجاثية : ٣ - ٥) •

وهكذا يفصل كتاب الله فى مراحل الوحي المختلفة
المقصود بالعلم ، وما انقسم اليه فى عصرنا هذا من فروع
وتخصصات ، مثل الفلك والفيزياء ، والكيمياء ،
والأرصاد ، والنبات ، والحيوان ، وطبقات الأرض ،
ونحوها ••• تلك العلوم الأساسية التى بازدهارها تزداد
الشعوب درجات فى البأس والقوة ، ودرجات فى الايمان
والتقرب من الله (انما يخشى الله من عباده العلماء ،
ان الله عزيز غفور) (فاطر : ٢٨) •

لقد تعرض القرآن في آيات كثيرة منه - نحو سبعمائه وخمسين آية - الى مسائل هي من صميم العلم . وذكر جانباً من الحقائق العلمية كقضايا عامة ، ودخل في تفاصيل بعض الحقائق الأخرى وبذلك نبه الأذهان الى أهمية البحث وأعمال النظر والفكر وبذلك دفعة الكبرى الف العرب الموسوعات الشاملة في مختلف فروع العلم والمعرفة فكتب ابن سينا نحو ٢٦٦ كتاباً في علوم الطب والفلسفة والمنطق والفلك والرياضة والفيزياء والنبات والحيوان الخ . وألف ابن الهيثم نحو ٢٠٠ كتاب منها كتابه البصريات الذي لقي رواجاً بعد تحقيقه في عصرنا هذا ، وصنف البيروني نحو ١٧٦ مخطوطاً على مستوى رفيع ، منها ما عالجه فيه العديد من المسائل الرياضية والفلكية الحديثة . وألف الجاحظ ما يربو على ٣٥٠ كتاباً ورسالة في الأدب والشعر مما تفخر به المكتبة العربية .

وفي مجال الرياضيات والحساب وضع العرب أساس الكسر العشري واستخدموا الصفر على يد جمشيد ، وتعتبر هذه الأعمال أهم خطوة تمت في سبيل ارتقاء العلوم

الرياضية ، والعجيب ان القرآن الكريم يأخذ بالحساب
الشئى ، وذلك فى العديد من الآيات التى يستخدم فيها
العدد مثل قوله تعالى :

(من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها) (الأنعام : ١٦٠) •

(ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وان
يكن منكم مائة يغلبوا ألفا من الذين كفروا بأنهم قوم
لا يفقهون) (الأنفال : ٦٥) •

(أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات)
(هود : ١٣) •

(وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون)
(الحج : ٤٧) •

(ليلة القدر خير من ألف شهر) (القدر : ٣) •

عجز الزمان عن ابطال شئ من القرآن

اذا تأملت كلمات القرآن ، واجلت بصرك بين
سطوره ، وجدت انه يشتمل على بيان كثير من آيات الله
تعالى ، فى جميع أنواع المخلوقات ، من الجماد والنبات

والحيوان والانسان ، ويصف خلق السموات وشمسها
وقمرها ونجومها ، والأرض والهواء والسحاب والماء ،
من بحار وانهار وعيون وينابيع ، وفيه تفصيل لكثير من
أخبار الأمم ، وبيان لطريق التشريع السوى الأمثل . وقد
حفظ ذلك كله فيه بكلمه وحروفه منذ أكثر من ثلاثة عشر
قرنا ، ثم عجزت هذه القرون التي ارتقت فيها جميع العلوم
والفنون ، ان تنقض بناء آية من آياته أو تبطل حكما من
أحكامه أو تكذب خبرا من أخباره . وهى التى جعلت
فلسفة اليونان دكا ، ونسخت شرائع الأمم نسجا ، وتركت
سائر علوم الأوائل قاعا صنفافا ، ووضعت لأخبار التاريخ
قواعد فلسفية ، ورجعت فى تحقيقها الى ما عثر عليه المنقبون
من الآثار العادية ، وحكمت فيها أصول العمران وسنن
الاجتماع ، بحيث لم يبق لطلماة الأوائل كتاب غير منقوض :
وظلت أخبار القرآن وتشريعاته وعلومه وفنونه خالدة
باقية ، وذلك سر من أسرار الاعجاز فى القرآن فان الله قد
تكفل بحفظه وخلوده ، فقال سبحانه : (انا نحن نزلنا الذكر
وانا لحافظون) (الحجر : ٩) .

• - القرآن والعلم الحديث

من اعجاز القرآن الكريم اشارته الى نشأة علوم حديثه
لم يعرفها السابقون ، وانما لفت أنظارهم اليها ، كما وجه
أبصارهم الى دراسة الكون وتأمل ظواهره والاحاطة
بآيات الله فيه ، وقد حملت آيات القرآن بنور هذا التقدم
العلمي وأرشدت اليه وفكت مغاليقه وتركت للعقل البشري
بعد ذلك استكمال رسالته حتى يتحقق من صواب نظريته
أو خطئها •

قال تعالى : (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم
حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل
شيء شهيد) (فصلت : ٥٣) •

وقد استخرج بعض علمائنا من القرآن ما يشير الى مستحدثات الاختراع وما يحقق بعض غوامض العلوم الطبيعية ووسطوا كل ذلك بسطا في موضعه ، من ذلك ان العمود الى أعلا يلزمه حتما ضيق الصدر ، أى الاختناق بسبب نقص الأكسجين ، وهذا يفسر لنا قوله تعالى : (ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء) (الأنعام : ١٢٥) •

ومن الثابت أن للأرض جاذبية ، وللأفلاك الأخرى كالشمس والقمر جاذبية ويحتاج الانسان الى سرعة جارة ليندفع فى الفضاء متخلفا من جاذبية الأفلاك ، وفى ذلك يقول القرآن الكريم : (يا مشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لاتنفذون الا بسطان) (الرحمن : ٣٣) • وما هذا السلطان الا سلطان العلم وهو أقوى ما حصل عليه الانسان وأعظم ما منح ، وبه ملك زمان الأرض والسماء •

ويقول الله تعالى فى (سورة الفرقان : ٦١) : (تبارك

الذى جعل فى السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً
وقمراً منيراً) •

والبروج مجموعات النجوم المصروفة بالدلو والحوت
والحمل والثور والجوزاء والأسد والسرطان والعذراء والميزان
والقرب والقوس والجدي •

أما السراج فهى الشمس المضيئة ، والاعجاز هنا
اشارة القرآن الى أن وظيفة القمر هى مجرد التنوير برد
ضوء الشمس الساقط عليه ، أما الشمس فهى مصدر
الطاقات التى ترسلها عبر الفضاء الكونى كما يرسل السراج
المتقد الضوء والحرارة •

قال تعالى فى (سورة نوح : ١٦) (وجعل القمر
فيهن نورا وجعل الشمس سراجا) •

وفى (سورة النبأ : ١٣) (وجعلنا سراجا وهاجا) •

وقطر الشمس أكبر من قطر الأرض مائة مرة وتبلغ
درجة حرارة سطحها من ٦٠٠٠ درجة مطلقه الى
١٠ مليون درجة •

وتمدنا الشمس بكافة أنواع الطاقات التي تشرق بها الأرض ، وتزدهر الحياة في كنفها • ويشير القرآن الى تغير تلك الطاقات بتغير الشهور والمواسم حتى يعم النفع ولا يمل الناس من حر دائم أو برد مستمر •

يقول سبحانه (ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا)
(الفرقان : ٤٥) •

كما يشير القرآن الى بعض الظواهر الفلكية في تحديد مسار الشمس فهي تجرى ومعها سائر أجرام مجموعتها بسرعة تبلغ عدة مئات الأميال في الثانية •

ورغم سير الشمس المستمر ، فانها لا تتخلف عن وظيفتها ، ولا تظهر في غير أوانها ، كما أن للقمر مداره ومنزلته وفلكه الذي يسبح فيه ، وقد قدر الله كل ذلك بنظام بديع وتقدير محكم لا يختل ولا يضطرب ، وفي اعجاز رائع وأسلوب حكيم ينطق القرآن بهذه الظاهرة ، فيقول سبحانه : (والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير

العزیز العلیم * والقمر قدرناه منازل حتی عاد کالمرجون
القديم * لا الشمس یبغی لها أن تدرك القمر ولا اللیل
سابق النہا وکل فی فلك یسبحون (یس : ۳۸ - ۴۰) •

القرآن وعلوم الفضاء :

أشار القرآن الی أسفار الفضاء ، وذكر أن أجرام
السما تظل تسبح علی الدوام الی ماشاء الله ، حیث لا یوجد
فی الفضاء الکونی ما یعوق حركتها ، أو یغیر من سرعتها
مصادقا لقوله تعالى : (وهو الذی خلق اللیل والنهار
والشمس والقمر کل فی فلك یسبحون) (الأنبیاء : ۳۳) •
ومن المصیب أن یدکر القرآن أسفار الفضاء کلها علی
أنها تم فی مسارات منحنیة ، والحقیقة أن الفضاء لا یعرف
الحط المستقیم ، انظر الی قوله تعالى فی (سورة المعارج : ۴):
' (تخرج الملائكة والروح الیه) •

وفی (سورة سبأ : ۲) : (یعلم ما یلج فی الأرض
وما یمخرج منها وما ینزل من السماء وما یمرج فیها وهو
الرحیم الغفور) •

وفى (سورة الحجر : ١٤) : (ولو فتحنا عليهم بابا
من السماء ففللوا فيه يمرجون) •

وحين انفتح أمام الانسان باب الوصول الى القمر
ورحل اليه مرة بعد أخرى رأى نفسه ينطلق فى مسارات
منحنية أو متعرجة ، ولا يسير فى خطوط مستقيمة ، وعندما
صعد رواد الفضاء فوق جو الأرض ، نظروا الى الأرض
فأوها قبة زرقاء معلقة فى الفضاء ، وأصبح فى مقدورهم
تمييز الخط الفاصل بين الليل والنهار فى غلاف الأرض ،
ورأوا أن هذا الخط يلف مع دوران الأرض حول محورها ،
ولقد أشار القرآن الى هذه الحقائق بأسلوبه المعجز وبيانه
الحكيم • قال تعالى فى (سورة الزمر : ٥) : (يكور الليل
على النهار ويكور النهار على الليل) •

وفى (سورة النور : ٤٤) : (يقلب الله الليل والنهار
ان فى ذلك لعبرة لأولى الأبصار) •

وقد أشار القرآن الى أهمية الجبال فى حفظ توازن

الأرض ، وذلك فى قوله تعالى : (وألقى فى الأرض رواسى
أن تميد بكم) (النحل : ١٥) •

وقوله سبحانه : (ألم نجعل الأرض مهادا والجبال
أوتادا) (النبأ : ٦ - ٧) •

وثبت علميا أن قشرة الأرض ميزان حساس فكل
مكان فيه هو كفة متوازنة مع كل مكان آخر ، فإذا تغير
الثقل على مكان ما اضطرب هذا التوازن ونجمت عن ذلك
هزات الزلازل ، وتصدعات القشرة اليابسة لاعادة هذا
التوازن ، والجبال بمقتضى عوامل التعرية تزول ببطء
شديد ، ولعل هذا ما تشير اليه الآية الكريمة : (وترى
الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى
أتقن كل شئ انه خير بما تفعلون) (النمل : ٨٨) •

ومن الاعجاز العلمى للقرآن ما كشف عنه العلم من
تلاقيح النبات وأنه أزواج : قال تعالى : (سبحانه الذى خلق
الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما
لا يعلمون) (يس : ٣٦) •

وقال سبحانه : (فأخرجنا به أزواجا من نبات نسي)

• (طه : ٥٣)

(ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين)

• (الرعد ٣)

وقال عز شأنه : (وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من

السماء ماء فأسقيناكموه وما أتم له بخازنين) (الحجر : ٢٢) •

وقد ظن فريق من العلماء أن الآية تشير الى تلقيح

الرياح لبعض النباتات كما هو معروف • ولكن هذا المعنى

لا يربط الجزء الأول من الآية بجزئها الثاني وهو انزال

الماء العذب •

فلاآية تشير الى ما تسميه الرياح من تسخير السحاب

وانزال المطر ، واثراء الحياة بالخيرات والنبات والمرعى مما

يستحق التفكير والتأمل • قال تعالى : (وتصريف الرياح

والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون)

• (البقرة : ١٦٤)

وقد أقسم الله تعالى بالنجوم فى تعبير بلغ ذروة الاعجاز
فى وصف أبعاد النجوم واتساع الكون المادى بصفة عامة ،
قال تعالى : (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم لو تعلمون
عظيم) • (الواقعة : ٧٥ ، ٧٦) •

ومن آيات القرآن الكريم يتضح لنا أن لله عز وجل
كتابين ، كتب مفتوح وهو الكون يقرؤه العالم والجاهل
والكبير والصير والمتعلم والامى ، وكتاب مقروء أنزله على
نبيه ليرشد الناس الى آثار قدرة الله بديع السموات
والأرض •

ورغم أن المقصود الاسمى من هذا الكتاب هو الهداية
والارشاد الا أنه مع ذلك حوى أصول الاعجاز التشريعى
والنفسى والبيانى والعلمى •

وان من أدلة اعجاز هذا الكتاب الكريم أن يخطئ
الناس فى تفسيره على اختلاف المصور لضعف وسائلهم
العلمية ولقصر حبالهم أن تعلق بأطراف السموات أو تحيط
بالأرض ، ثم تصيب الطبيعة نفسها فى كشف معانيه ، فكلما

تقدمت العلوم ونازعت الى الكشف والاختراع واستكملت
آلات البحث ظهرت حقائقه الطبيعية ، ناصحة حتى كأن
القرآن غاية لايزال عقل الانسان يتطلع اليها •

ولاعجب في ذلك ، فالمقل أثر من آثار الله ،
والوحي أثر من آثار الله وآثار الله لا تناقض بينهما
ولا اضطراب •

قال تعالى : (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت)
(الملك : ٣) •

(والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون)
(يوسف : ٢١) •

٦ - عناصر الجمال الفني فى القرآن

من نواحى الإعجاز فى القرآن الكريم انه يعرض أمامك الصورة البارة التى تأخذ بالآلأباب وتستولى على الأفتدة فتتحول الى مشهد رائع أو لوحة خالدة •

وقد نزل القرآن على العرب والامية فيهم منتشرة فعرض عليهم كتاب الكون بكل ما فيه ، وقدم لهم لوحات خالدة وصورا مثيرة تستلفت نظر الأعمى والبصير والأسمى والمتعلم ، والمرأة والرجل ، والشيوخ والشباب ، فهو كتاب العلة والخاصة على السواء •

وقد كان القرآن المكى يستلفت أنظار الناس الى

نجمال هذا الكون وبديع صنعته ، ويسترسل فى سوق الادلة
المتتالية حتى يأخذ على النفس كل طريق فلا تجد سبيلا
من الازعان والايمان عن قناعة حقة بأن هذا الكون لم يخلق
عبثا ولن يترك سدى *

وفى أول آيات القرآن التى نزلت على النبى بركة
وهو فى غار حراء يتلو الوحى : (اقرأ باسم ربك الذى
خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الأكرم *
الذى علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم) *

آيات قصيرة موجزة ، وأسلوب بسيط أخاذ ،
وحقائق عن الكون وخالقه ، والقراءة والعلم *

فالقراءة باسم الله الذى خلق كل شىء ، خلق السماء
والأرض والجبال والبحار والليل والنهار والهواء والفضاء ،
وسخر الشمس والقمر وابدع الكون كله فى نسق رائع
وجمال خالد *

وكما يعرض القرآن الكون الفسح أمام الانسان

فانه يستعرض النفس البشرية بكل أسرارها وابداع خلقها ودقة تركيبها •

حتى يفكر الانسان فى أصله ، كيف خلق ؟ كيف تم تكوينه ؟ حتى أصبح خلقا يديما جميلا فيقول سبحانه :
(اقرأ باسم ربك الذى خلق * خلق الانسان من علق) •
ويقول الله فى آية أخرى : (فلينظر الانسان مم خلق *
خلق من ماء دافق * يخرج من بين الصلب والترائب)
(الطارق : ٥ - ٧) •

وهذا الحديث عن البدء والمعاد يعرضه القرآن فى هدوء وبسر بدون اغراب أو ابتذال ، حتى يوشك أن يكون كلام النفس ذاتها ، فهو السهل المتع وهو النسق العالى والأدب الرفيع الذى يمتع العقل والفكر ويرضى العاطفة والنوq سواء بسواء •

وفى الحديث الصحيح أن عمر رضى الله عنه لما سمع قول الله تعالى : (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين * ثم جعلناه نطفه فى قرار مكين * ثم خلقنا النطفه علقه

فخلقنا العلقه مضغه فخلقنا المضغه عظاما فكسونا العظام

لحمًا ثم أنشأناه خلقا آخر (المؤمنون : ١٢ - ١٤) •

قال عمر متعبيا : (فتيارك الله أحسن الخالقين) •

وتبسم النبي صلى الله عليه وسلم لنطق عمر ، فلما

سأله عمر عن سر تبسمه قال : ان الله ختم الآية بما
نطقت به . •

وقد فرح عمر بذلك وقال : وافقت ربي

ووافقتني ربي •

وليس ذلك بمعجيب على عمر فقد جعل الله الحق على

لسانه وقلبه وقال فيه النبي : انه كان فيمن مضى ملهمون ،

ولو كان في امتي ملهمون لكان عمر •

واذا تأملت آيات القرآن ، رأيتها تعرض تطور الجنين

وتكوينه في صورة مشرقة تبض بالحياة والحركة ، فاذا

المعنى الذهني حركة ومشهد ، واذا النموذج الانساني

شخص حي ، واذا اللفظ القرآني يعرض الحياة بكل
أطوارها •

فإذا ذكرنا أن الأداة التي تصور هذه الحياة إنما هي
ألفاظ جامدة ، لا ألوان تصور ، ولا أشخاص تعبر ،
أدركنا موضع الإعجاز في تعبير القرآن الكريم •

الإعجاز في نعم القرآن :

لأسلوب القرآن حلاوة تأخذ بالأخذ بالألباب ،
وتستهوى الأئدة فلا تلبث آياته أن تأخذ سبيلها إلى القلوب
في إيقاع ندى وجرس جميل ونغم رائع ، ولقد سمع
القرآن أحد الكفار فرجع إلى قومه قائلاً : « لقد سمعت
من محمد آناً قولاً ما هو بالسحر ولا بالشعر ولا بالكهانة ،
وإن أعلاه لثمر وإن أسفله لمغدي ، وإن فرعه لجناه ،
وما يقول هذا بشر » •

وتستطيع أن تتبين هذا الإعجاز في جميع آيات القرآن
وكلماته ، فكل كلمة قد وضعت في مكانها ، وكل حرف
قد صادف موقعه . اقرأ مثلاً سورة الرحمن ، واسترسل
في قراءتها على سجيته ، وانعن بظرك في جمال عرضها
وتناسق أفكارها وتسلسل معانيها ، ثم انزع البصر

كرتين •• كيف بدئت ؟ وكيف ختمت •• وكيف تقابلت
أوضاعها وتعادلت ؟ وكيف تلاقت أركانها وتعاقبت ••
وكيف ازدوجت مقدماتها بنتائجها ووطأ أولها لأخراها ••

ثم تأمل النعم الذى يسرى فى جميع آياتها :

(الرحمن * علم القرآن * خلق الانسان * علمه
البيان) (الرحمن ١ - ٤) *

فقرات قصار ، وصوت ندى ، ونشيد الهى ، ومعان
ربانية تأخذ سبيلها الى القلوب ، فى أسلوب ايقاعى ،
تبهرك موسيقاه وتستولى على الوجدان أنغامه والحانه ، فهو
السحر الحلال الذى جمع بين مزايا النثر والشعر كلاهما ،
فلا تجد فى السورة قيود القافية الموحدة ، أو التفعيلات
التامة ، بل تجد حرية التعبير الكاملة ، وجمال التصوير
الرائع الذى يعرض مظاهر الكون ، وحقائق الوجود
ويسوق القيامة وأهوالها ، والجنة ونعيمها ، والنار وعذابها
فى مشهد حى متحرك ، فإذا الغائب حاضر وإذا النفس
سائرة مع الآيات تتأمل نعم الرحمن فى خلق الانسان .

وتسخير الشمس والقمر بحسبان ، ووضع الميزان ، وسوّد
كل نعمة من نعم الله يعقب الرحمن بهذه الآية الكريمة :
(فبأي آلاء ربكما تكذبان) •

فلا يملك الانسان الا أن يسجد عقله وأن يزداد
يقينه وأن ينطلق قلبه ولسانه قاتلا : ولا بشيء من نعمك
ربنا تكذب •

وقد تميز القرآن على الشعر والنثر والسجع ، فتحلى
بمزاياها وتخلص من قيودها • قال تعالى :

(فلا أقسم بما تبصرون * وما لا تبصرون * انه لقول
رسول كريم * وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون *
ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون) (الحاقة : ٣٨ - ٤٣) •

وتصور هذه الآيات موقف العرب من القرآن وذلك
انهم أخذوا بحسن بَيانه وجدة معانيه ، وروعة قوافيه
فأخذوا يكيلون التهم جزافا للنبي فقالوا شاعر ثم قالوا
ساحر ، وانبرى أحد الكفار يدافع عن القرآن أمام قومه ،
فقال لهم : لقد عرفنا الشعر فما هو برجزه ولا رمله ،

وعرفنا الكهانة فما هو بزمنة الكاهن ولا سبجه وعرفنا
السحر فما هو ينقته ولا عقده •

وتعرض الآية الخامسة من سورة الأنبياء مشهدا من
مشاهد الكافرين وقد أخذوا يتدافعون في الصباح التهم
بالقرآن في غير تبصر ولا روية • قال تعالى :

(بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شاعر
فليأتنا بآية كما أرسل الأولون) •

فكانت تشهد أمامك منظر هؤلاء الناس ، وقد اجتمعوا
في مجلس ، أحدهم يقول : ان القرآن أضغاث أحلام
لا يعلم صحيحها من سقيمها ولا حقها من باطلها • فيجيب
الثاني كلا بل افتراء محمد من عند نفسه • فيرد الثالث
بل هو شعر تنزلت به الشياطين ، فهي صورة متحركة
لجمع مضطرب يهذى كالمحموم يحاول أن يلصق بخصمه
أى تهمة تجرى على لسانه •

وقد أفحمهم القرآن والزمهم الحجة وتحداهم بالوعيد
الصادق الى يوم الدين فقال سبحانه :

(وما تنزلت به الشياطين * وما ينبغي لهم
وما يستطيعون) (الشعراء : ٢١٠ - ٢١١) *

وقال سبحانه :

(أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات)
(هود : ١٣) *

وقال عز شأنه :

(قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل
هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا)
(الاسراء : ٨٨) *

٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية :

من ابداع القرآن أنه يرسم الحالات النفسية كأنها
نموذج انساني واضح للعيان *

١ - فاذا أراد أن يبين أن الانسان لايعرف ربه
الا في ساعة الضيق حتى اذا جاءه الفرج نسي ربه ، لم يقل
ذلك في كلمات وانما في صورة مشاهدة ملموسة ، قال
سبحانه : (هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها
ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم
أحيط بهم يدعو الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنهم من

هذه لتكونن من الشاكرين * فلما أنجاهم اذاهم يبنون
فى الأرض بغير الحق) (يونس ٢٢ ، ٢٣) *

وهكذا تحيا الصورة وتتحرك ، وتموج وتضطرب ،
وترتفع الأنفاس مع تماوج السفينة وتنخفض ، ثم تؤدى
فى النهاية ذلك المعنى المراد أبلغ أداء وأوفاه *

واذا أراد القرآن أن يبرز حالة (نموذجاً) من الناس
ظاهرهم يفرى وباطنهم يؤذى رسم لهم صورة كما يأتى :

(ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا
ويشهد الله على ما فى قلبه وهو ألد الخصام * وإذا تولى
سعى فى الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله
لا يحب الفساد) * (البقرة ٢٠٤ ، ٢٠٥) *

فيستعوض من الوصف الحركة والتصرف ، ويسرز
المفارقة بين الظاهر والباطن فى نسق من الصور المتحركة فى
النفس والخيال *

ومن أمثلة التصوير المشخص لمشاهد الحوادث الواقعة
قوله سبحانه : (يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم

إذ جاءتكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا و جنودا لم تروها
وكان الله بما تعملون بصيرا * إذ جاءوكم من فوقكم ومن
أسفلكم منكم واذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر
وتظنون بالله الظنونا * هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا
شديدا) (الأحزاب ٩ - ١١) •

فقد رسم في هذه الآيات مشهدا كاملا برزت فيه
الحركات الظاهرة والانفعالات المضمرة والتقت فيه الصورة
الحسية بالصورة النفسية وكأنما الحادث معروض من جديد
دون أن يغفل منه قليل أو كثير •

وإذا عرض القرآن لمشاهد القيامة أبرزها في مشاهد
متتابعة أو صور متحركة فيقول سبحانه :

(يأيها الناس اتقوا ربكم ان ذللة الساعة شيء عظيم *
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات
حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن
عذاب الله شديد) (الحج ١ ، ٢) •

فتلاحظ في هذا المشهد صور المرضعات الذاهلات

عما أرضعن والحوامل الملقيات حملهن من الهول ،
والسكارى من الذهول والخوف وما هم بسكارى ولكن
عذاب الله شديد •

مشاهد الكون

يوجه القرآن النظر الى مشاهد الكون ، ويلفت
الانسان الى دلائل القدرة وآيات الابداع الالهى فيقول :
(الذى خلق سبع سموات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن
من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور * ثم ارجع
البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير)
(الملك : ٣ ، ٤) •

ومن مشاهد الطبيعة الصامتة يعرض القرآن صورة
للأرض حين تنبت صنوف النباتات التى تسقى بماء واحد
ولكنها تختلف فى الطعم والمذاق فيقول سبحانه : (وفى
الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع
ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل

بعضها على بعض فى الأكل ان فى ذلك لآيات لقوم يعقلون)
(الرعد ٤) •

ومن مناظر الطبيعة المتحركة يعرض القرآن صورة
الطير التى تطير باسطة أجنحتها صافاة أقدامها ، ثم تقبض
أجنحتها كذلك عند الهبوط فيقول سبحانه : (أو لم يروا الى
الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يمسكهن الا الرحمن انه
بكل شئ بصير) (الملك ٩) •

وهى صورة حية متحركة يراها الناس كل لحظة ،
فيرون عليها غافلين ، فهو يلفت اليها أنظارهم ، ليروها
بالحس الشاعر المتأثر ، دليلا على قدرته ورحمته وفى
الأرض مشاهد عدة للجمال الطبيعى منها ذلك المنظر المألوف
منظر الظل الذى تليقيه الأجرام فيبدو ساكنا وهو يتحرك
بطء لطيف : (ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء
لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه
الينا قبضا يسيرا) (الفرقان ٤٥) •

ونخلص من ذلك الى أن التصوير هو الأداة المفضلة

فى أسلوب القرآن وهو القاعدة المتكررة فيه للبيان ، وهو الطريقة التى يتناول بها جميع الأغراض وهو الحصيصة التى لا يخطئها الباحث فى جميع الأجزاء .

الوان من الصور المتحركة

يقول سبحانه (والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم * والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم * لا الشمس ينهى لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون) (يس ٣٨ - ٤٠) .

وفيه ترى الشمس والقمر فى سباق جبار لا يننى أو يقتر فى ليل أو نهار .

ويصف القرآن جهنم وصفا يخلع عليها الحياة والحركة فهى نهمة متفيضة لا يفلت منها أحد ، ولا تشبع بأحد .

(يوم تقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد) (ق ٣٠) .

(اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا)
• (الفرقان ١٢)

ويصف القرآن الغضب فيخلق عليه صفة الاحياء من
السكون والسكوت فيقول سبحانه : (ولما سكنت عن موسى
الغضب أخذ الألواح) (الأعراف ١٥٤) •

ومن التصوير البديع قوله سبحانه : (قل لو كن البحر
مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا) (الكهف ١٠٩) •

فالحيال يظل يتصور تلك الحركة الدائبة : حركة
الامتداد بماء البحر لكتابة كلمات الله ، في غير ما توقف
ولا انتهاء ، الا أن ينتهى البحر بالنفاد •

ومن التعبير المصور قوله سبحانه : (فمن زحزح عن
النار وأدخل الجنة فقد فاز) (آل عمران ١٨٥) •

فلفظ الزحزحة ذاتها تخيل حركتها المبهودة •

ومن الصور الحسية لاضاعة الأعمال قوله سبحانه :

(وقدمننا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا)
(الفرقان ٢٣) •

ومن بدائع القرآن في تجسيم المنويات قوله سبحانه :
(ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة
أصلها ثابت وفرعها في السماء * تؤتى أكلها كل حين بإذن
ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون *) ومثل
كلمة خيثة كشجرة خيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من
قرار) (ابراهيم ٢٤ - ٢٦) •

والكلمة الطيبة هنا هي كلمة التوحيد ، وهي شهادة
أن لا اله الا الله ، وهي كلمة طيبة يترتب عليها أثر حسن
وأعمال جليلة النفع وثمر الأقوال والأفعال الحسنة والعبادات
والمعاملات المشروعة ، وقد صور القرآن أثرها بصورة
شجرة طيبة مثمرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها صاعد
الى السماء • وتؤتى ثمارها الحسنة بين وقت وآخر •

والكلمة الخيثة هي كلمة الشرك تقطع صاحبها عن الله
وقد صورها القرآن بشجرة الشوك أو الحنظل التي يقطعها

الفلاح لاصلاح أرضه فتنتهى حياة الشجرة بالهلاك كما
تنتهى حياة المشرك بالعذاب *

ويعبر القرآن عن العمل المنوى فيجعله حاضرا بنفسه
كأنه وديعة تسلم فيقول سبحانه : (يوم تجد كل نفس
ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن
بينها وبينه أمدا بعيدا) (آل عمران ٣٠) * ويقول :
(ووجدوا ما عملوا حاضرا) (الكهف ٤٩) * ويقول :
(وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله)
(البقرة ١١٠) *

ويتحدث القرآن عن حالة نفسية معنوية هي حالة
الضيق والضجر فيجسمها في صور حسية تجعل ضيق
الأرض المعنوى ضيقا حسيا واضحا وواقعا ، اذ يصف:
القرآن ثلاثة من المسلمين تخلفوا عن الغزو مع الرسول
في جيش العسرة ثم ندموا وتابوا فيقول : (وعلى الثلاثة
الذين خلفوا حتى اذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت
وضاقت أنفسهم وظنوا ألا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب
عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم) (التوبة ١١٨) *

ويقول سبحانه : (وأنذرهم يوم الآزفة اذ القلوب
لدى الخاجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع)
(غافر ١٨) • فالقلوب كأنما تفارق مواضعها ، وتبلغ
الخاجر حقا من شدة الضيق •

وهكذا تتكشف للناظر فى القرآن آفاق وآفاق ، من
التناسق والانساق ، فمن نظم فصيح ، الى سرد عذب ،
الى معنى مترابط ، الى نسق متسلسل الى لفظ معبر ، الى
تعبير مصور ، الى تصوير مشخص ، الى تخيل مجسم ،
الى موسيقى داخلية ، الى انساق فى الأجزاء ، الى تناسق
فى الاطار ، وبهذا كله يتم الابداع ، ويتحقق الاعجاز •

٨ - طريقة القرآن

من طريقة القرآن أنه يتخير الأسلوب المناسب
للفكرة ، وينوع في نظم الفواصل والقوافي بتنوع الموضوع
الذي يمرضه ، ويتبع ذلك طول الفاصلة وقصرها وطريقة
بنائها اللفظي من حيث السهولة والحنونة ، وتخير الحرف
الأخير الذي تختتم به فمن ذلك ما جاء في سورة مريم
فالسورة تبدأ بقصة زكريا ويحيى ، وتليها قصة مريم
وعيسى وتسير الفاصلة والقافية هكذا •

(ذكر رحمة ربك عبده زكريا * اذ نادى ربه نداء
خفيا ••) (مريم ٢٢ ، ٣) •• الخ الآيات ••

ثم يقول : (واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من
 أهلها مكانا شرقيا * فاتخذت من دونهم حجابا فأرسلنا
 اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا *) (مريم ١٦ ، ١٧)
 الى أن تنتهي القصتان على روى واحد * وفجأة يتغير هذا
 النسق بعد آخر فقرة في قصة عيسى على النحو التالي :

(قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا * وجعلني
 مباركا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا *
 وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا *) (مريم
 ٣٠ - ٣٢) *

الى أن يقول سبحانه : (ذلك عيسى ابن مريم قول الحق
 الذي فيه يمترون * ما كان الله أن يتخذ من ولد سبحانه اذا
 قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون * وان الله ربي وربكم
 فاعبدوه هذا صراط مستقيم *) (مريم ٣٤ - ٣٦) *

وهكذا يتغير نظام الفاصلة فتطول ويتغير ختام الفاصلة
 فتصبح بحرف النون أو بحرف الميم وقبلها مد طويل وكأنما
 هو في هذه الآيات الأخيرة يصدر حكما بعد نهاية القصة ،

مستندا منها ، ولهجة الحكم تقتضى أسلوبا تعبيريا غير أسلوب الاستعراض ، وتقتضى ايقاعا قويا رصينا يدل ايقاع القصة الرضى المسترسل وكأنما لهذا السبب كان التخير فاذا انتهى القرآن من اصدار الحكم والقاء القرار عاد الى النظام الأول فى الإقفية والفاصلة ، لأنه عاد الى قصص جديد على النحو التالى :

(فاختلف الأحزاب من بينهم فويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم ٠٠) (مريم ٣٧) ٠٠ النخ الآيات الى أن يقول سبحانه : (واذكر فى الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا * اذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد مالا ينفع ولا يبصر ولا يقنى عنك شيئا ٠٠٠) (مريم ٤٢ ، ٤٣) - النخ الآيات ٠ ومن ابداع القرآن أن أسلوبه اذا مس الجماد نبض بالحياة وتبدل بقدرة قادرة ، ومعجزة باهرة ٠

فالأرض والسماء والشمس والقمر والجبال والوديان والدور العامرة والآثار الدائرة والنبات والحيوان والأشجار والافئان ٠٠٠ كل أولئك أحياء ، أو مشاهد تخاطب الأحياء ٠

قال تعالى : (يوم ترجف الأرض والجبال وكانت
الجبال كتيبا مهيلا) (الزمل ١٤) فهي حية ترتجف
كالآدميين •

ويقول سبحانه : (فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل
الولدان نسيا * السماء منفطر به كان وعده مفعولا)
(الزمل ١٧ ، ١٨) • فالسمااء المنفطرة بجوارها الأطفل
الشيب •

وهول الطوفان يصور فى الطبيعة والى جانبها يصور
فى والد وولده : ذلك ناج فى السفينة ملهوف على فلذة
كبده ، وهذا يجرفه الطوفان حيث : (لاعاصم اليوم من
أمر الله الا من رحم) (هود ٤٣) • وان الهول هنا ليكاد
يكون أعظم من الهول فى الطبيعة : (وهى تجرى بهم فى
موج كالجبال) (هود ٤٢) فما كان الموج فى المشهد الا اطارا
لل هول النفسى الذى يفرق بين الابن وأبيه ويفصم الصلة
التي لاتنصمها الأهوال •

العجز عن معرفة الاعجاز

من علماء البلاغة من يرى أن الاعجاز شيء لا يمكن التعبير عنه ولكن النفس تحس حيال القرآن باحساس غامض أساسه العجز أمام قدرته وقوته وبساطته ، قل السكاكي في كتابه مفتاح العلوم : « أعلم أن شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه ، كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها ، وكالملاحه ، وكما يدرك طيب النعم العارض لهذا الصوت ، ولا طريق الى تحصيله لغير ذوى الفطر السليمة الا باتقان علمى المعانى والبيان والتمرن فيهما » (١) .

وذكر ابن أبي الحديد - صاحب شرح نهج البلاغة - أن معرفة مقامات الكلام لا تدرك الا بالذوق ، فقال :

لأعلم أن معرفة الفصح والأصح ، والرشيح والأرشيح ، والجلى والأجلى ، والعلى والأعلى من الكلام أمر لا يدرك الا بالذوق ، ولا يمكن إقامة الأدلة المنطقية عليه ، وهو بمنزلة جاريتين : أحدهما بيضاء مشربة حمرة دقيقة

(١) البرهان في علوم القرآن ٢/ ١٠٠ .

الشفين نقيه الشجر ، كحلأ العينين أسيلة الحد ، دقيقة
الأنف ، معتدلة القامة ، والأخرى دونها فى هذه الصفات
والمحاسن ، لكنها أحلى فى العيون والقلوب منها وأليق
وأملح ولا يدري لأى سبب كان ذلك ، لكنه بالذوق
والمشاهدة يعرف ولا يمكن تعليله وهكذا الكلام (١) .

وذهب الخطابى الى أن اعجاز القرآن يرجع الى
« صنعه فى القلوب وتأثيره فى النفوس فانك لاتسمع كلاما
غير القرآن منظوما ولا منثورا اذا قرع السمع خلس له
الى القلب من اللذة والحلاوة فى حال ، ومن الروعة والمهابة
فى حال أخرى ما يخلص منه اليه (٢) » قال الله تعالى :
(لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من
خشية الله) (الحشر ٢١) .

وقال تعالى : (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها
متانى نقشه منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين

(١) البرهان فى علوم القرآن للزركشى ١٢٤/٢ .

(٢) البرهان ١٠٦/٢ .

جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهdy به من
يشاء ومن يضلل الله فما له من هاد) (الزمر ٢٣) •

الاعجاز التشريعى :

من اعجاز القرآن اشتماله على العلوم الالهية وأصول
المقائد الدينية واحكام العبادات ، وقوانين الفضائل والآداب
وقواعد التشريع السياسى والمدنى والاجتماعى الموافقة لكل
زمان ومكان •

ولاشك أن هذا الوجه من أظهر وجوه الاعجاز فان
علوم المقائد الالهية والغيبة والتشريع الدينى والمدنى
والسياسى هى أرقى العلوم ، وقلما ينبع فيها من الذين
ينقطعون لدراستها السنين الطوال ، الا الأفراد القليلون ،
فكيف يستطيع رجل أمى لم يقرأ ولم يكتب ، ولا نشأ
فى بلد علم أو تشريع ، أن يأتى بمثل ما فى القرآن منها
تحقيقا وكملا ، ويؤيده بالحجج والبراهين ، بعد أن قضى
ثلثى عمره لا يعرف شيئا منها ، ولا ينطق بقاعدة ولا أصل
من أصولها ، ولا حكم بفرع من فروعها ، الا أن يكون
ذلك وحيا من الله تعالى ؟ •

نور القرآن وهدايته :

نجاح القرآن أى نجاح فى رسالته للهداية والاصلاح ،
فهو الذى غرس الايمان فى الكبار والصغار غرسا ، وبثه
روحا عاما ، وأشعر النفوس بما جاء فيه اهتماما ودفعا الى
التخلى عن موروثاتها ومقدساتها جملة ، وحملها على التحلى
بهديه الكريم علما وعملا •

وقد تم ذلك بالافتناع والرغبة والرضا والاذناع
(لا اكراه فى الدين قد تبين الرشيد من الفى)
(البقرة : ٢٥٦) •

أما السيف ومشروعية الجهاد فى الاسلام فلم يكن
لأجل تقرير عقيدة فى نفس ، ولا لاكراه شخص
أو جماعة على عبادة ، ولكن لدفع أصحاب السيوف عن
اذلاله واضطهاده ، وحملهم على أن يتركوا دعوة الحق
حرة طليقة ، حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله •

هذا الأساس الذى وضعت القرآن وحده نصوصه
نهضته ، وان شئت فقل هو نوره ، بل هو نور هدايته ،

والروح السارى لآحياء العالم بدعوته ، وذلك عن طريق أسلوبه المعجز الذي هز النفوس والمشاعر ، وملك القلوب والعقول ، وكان له من السلطان ما جعل أعداءه منذ نزل الى اليوم يخشون يأسه وصولته ، ويخافون تأثيره وعمله ، أكثر مما يخافون الحيوش الفاتحة ، والحروب الجاثمة ، لأن سلطان الحيوش والحروب لاتمدو هياكل الأجسام والأشباح ، أما سلطان هذا الكتاب فقد امتد الى النفوس والأرواح ، بما لم يمهّد له نظير فى أية نهضة من النهضات .

ولقد أشار القرآن نفسه الى هذا الوجه من اعجازه ، حين سُمى الله كتابه روحاً من أمره بقوله : (وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا) ونحن سنمناه نوراً بقوله : (قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين) .

عشرة أوجه للاعجاز :

ذكر القرطبي عشرة أوجه لاعجاز القرآن هي :

١ - نظمة البديع المخالف لكل نظم معهود .

- ٢ - أسلوبه العجيب المخالف لجميع الأساليب •
- ٣ - جزائته التي لا يمكن لمخلوق •
- ٤ - التصرف في الألفاظ العربية على وجه لا يستقل
به عربى •
- ٥ - الوفاء بالوعد المدرك بالحس والعيان ، كوعد
المؤمنين بالنصر •
- ٦ - الأخبار عن المفييات المستقبله التي لا يطلع عليها
الا بالوحى •
- ٧ - ما تضمنه القرآن من العلوم المختلفه التي بها
قوام الأنام •
- ٨ - اشتماله على الحكم البالغة •
- ٩ - عدم الاختلاف والتناقض بين معانيه •
- ١٠ - الأخبار عن الأمور التي تقدمت من أول الدنيا
الى وقت نزوله بما لم تجر العادة بصدوره ممن
لم يقرأ الكتاب ولم يتعلم ولم يسافر الى حيث يختلط
بأهل الكتاب •

وذكر صاحب المنار سبعة أوجه لاعتجاز القرآن
أهمها :

صدور القرآن من أمي ، وبلاغته الفارقة ، وغرابة
أسلوبه ، وانباؤه الغريبة الصادقة .

وقد بالغ بعض المحدثين في عد وجوه الاعتجاز حتى
ادخل فيها ما ليس منها والقرآن غني عن اطرائه بما ليس
فيه ولا من خصائصه ، ويحضرني في هذا المعنى ما رواه
البخاري : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« لا تطروني ، كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم ،
قالوا : انه ابن الله » .

كما أن بعض المبشرين المحدثين حاول النيل من
القرآن فذكر ان اعتجاز القرآن مقصور على الناحية اللفظية
وهي ناحية الفصاحة وحدها . وتطرق من ذلك الى أن
الفصاحة لاتخص القرآن وحده بل يشترك معه كل كلام
فصيح وهي مغالطة مكشوفة ، فأسلوب القرآن يتميز
على غيره من الأساليب من ناحية لفظه ومن ناحية معناه .

فمن خصائص الأسلوب القرآني ما يأتي :

- ١ - مسحة البداوة مع استماله على وسائل الحضارة •
- ٢ - ارضاء العامة والخاصة •
- ٣ - ارضاء العقل والمأطفة •
- ٤ - جودة السبك واحكام السرد •
- ٥ - براعته في تصريف القول •
- ٦ - جمع القرآن بين الاجمال والبيان •
- ٧ - التقصد في اللفظ مع الوفاء بالمعنى •

هذه ألوان من نواحي الاعجاز في القرآن الكريم ،
وهناك جوانب متعددة من اعجازه منها ما أدركه العلماء
ومنها ما عجزوا عنه ولا يزال الزمان وتجده ، والعلم
وتطوره يكشفان من اعجاز هذا الكتاب كل جديد • ويتضح
للميان ما فيه من اعجاز الهى فى التشريع ، واعجاز الهى
فى العقيدة ، واعجاز الهى فى الحكمة ، واعجاز الهى فى
الارشاد الى خير سبل السعادة والنجاة فى الدنيا والآخرة ،

واعجازُ الهى فى التبشير والانذار والترغيب والترهيب ،
واعجازُ الهى فى عرض بدائع الكون ومشاهد عظمته
وروعته ، ونواميسه المائلة فى كل شىء ، والبرهنة بها
على وجوب وجود الله وقدرته واحاطته ، واعجازُ الهى
فيما احتواء من فصول الجدل والحجاج والافحام والالزام ،
واعجازُ الهى فيما احتواء من الغييات السالفة والغيبات
الآتية ، واعجازُ الهى فى صلاح ما أتى به من كل ذلك
لكل زمان ومكان ، وجنس ولون وعقل وثقافة .

ويؤيد ذلك ما رواه الترمذى عن الحارث الأعور عن
على بن أبى طالب قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول : الا انها ستكون فتنة . فقلت ما المخرج منها
يا رسول الله ؟ قال : كتاب الله فيه نبأ ما كان قبلكم ، وخبر
ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، هو الفصل ليس بالهزل ،
من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى فى غيره
أضله الله ، وهو جبل الله المتين ، وهو الذكر الحكيم ،
وهو الصراط المستقيم ، هو الذى لا تزيغ به الأهواء ،
ولا تلبس به الألسنة ، ولا يشبع منه العلماء ، ولا يخلق

على كثرة الرد ، ولاتنقض عجائبه ، وهو الذى لم تنته
الجن اذ سمعته حتى قالوا : (انا سمعنا قرآنا عجبا يهدى
الى الرشده) ، من قال به صدق ، ومن عمل به اجر ،
ومن حكم به عدل ، ومن دعا اليه هدى الى صراط
مستقيم) *

الفصل الثالث

من علوم التفسير

١ - القصة في القرآن

٢ - أمثال القرآن

٣ - القسم في القرآن

خاتمة في تلاوة القرآن

١ - النصة في القرآن

القصة هي وسيلة للتعبير عن الحياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثة واحدة أو عددا من الحوادث بينها ترابط سردي ، ويجب أن تكون لها بداية ونهاية (١) •

ويقسم الفن القصصى من ناحية القلب والمظهر الى أربعة أقسام :

١ - الاقصصة : وهي قصة قصيرة يعالج فيها الكاتب جانبا من حياة ، لاكل جوانب هذه الحياة • فهو يقتصر على سرد حادثة ، أو بضعة حوادث يتألف

(١) القرآن والقصة الحديثة : محمد كامل حسن المعامى ص ٩ •

منها موضوع مستقل بشخصياته ومقوماته • على أن الموضوع ، مع قصره يجب أن يكون تاما ناضجا من وجهة التحليل والمعالجة ، ولا يتها هذا الا ببراعة يمتاز بها الكاتب الاقصوى ، اذ أن المجال أمامه ضيق محدود ، يتطلب التركيز الفنى •

٢ - القصة وتتوسط بين الاقصوة والرواية ، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالج فى الأولى ، فلا بأس هنا أن يطول الزمن وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها فى شئ من التسابك •

٣ - الرواية : وفيها يعالج المؤلف موضوعا كاملا أو أكبر ، زاخرا بحياة تامة أو أكثر ، فلا يفرغ القارئ منها الا وقد ألم بحياة البطل أو الابطال فى مراحلها المختلفة •

٤ - اما الحكاية فهى سرد واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكى قواعد الفن الدقيقة ، بل يرسل الكلام كما يواتيه طبعه •

ويفرض العلماء فى القصة الفنية بمعناها العام وجود ثلاثة عناصر رئيسية هى الموضوع ، والشخصيات ، والحوار . ثم يضيفون بدقة شروط كل من هذه العناصر ويبنون أنواع الخلل التى تطرأ عليها فتحليلها من قصة فنية الى غير فنية ، ومن القواعد التى يقرونها ما يأتى :

- ١ - أن تكون للقصة وحدة فنية .
- ٢ - أن يراعى فى عرضها جانب التلميح ما أمكن .
- ٣ - أن يعنى كاتبها برسم شخصيات القصة .
- ٤ - أن يكون للقصة هدف ومغزى .
- ٥ - ألا تظهر فيها الموعظة أو الحكمة ظهوراً مباشراً .
- ٦ - ألا تخلو من عنصر التشويق .
- ٧ - أن يكون أسلوبها طبيعياً لاهو بالمتعاطف ولا بالبالغ الصموية .

والقصة فى القرآن الكريم ليست عملاً فنياً مستقلاً فى موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه - كما هو

الشأن فى القصة الفنية الحرة التى ترمى الى غرض فنى
طليق ، انما هى وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة الى
اغراضه الدينية والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شئ
والقصة احدى وسائله لابلاغ هذه الدعوة وثبيتها *

وقد خضعت القصة القرآنية فى موضوعها وفى طريقة
عرضها ، وإدارة حوادثها ، لمقتضى الأغراض الدينية ،
ولكن هذا الخضوع الكامل للغرض الدينى لم يمنع بروز
الخصائص الفنية فى عرضها ، ولا سيما خصيصة القرآن
الكبرى فى التعبير ، وهى التصوير (١) *

انواع القصص فى القرآن

القصص فى القرآن ثلاثة أنواع :

النوع الأول : قصص الأنبياء ، وقد تضمن دعوتهم الى
قومهم ، والمعجزات التى أيدهم الله بها وموقف
المعاندين منهم ، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة

(١) التصوير الفنى فى القرآن للاستاذ سيد قطب ص ١١٧ *

المؤمنين والمكذبين ، نقصص نوح وإبراهيم وموسى
 وهارون ، وعيسى ، ومحمد وغيرهم من الأنبياء
 والمرسلين ، عليهم جميعا أفضل الصلاة والسلام •

النوع الثانى : قصص قرآنى يتعلق بحوادث غابرة ،
 وأشخاص لم تثبت نبوتهم ، كقصة الذين أخرجوا
 من ديارهم وهم الوف حذر الموت وطالوت ،
 وجالوت ، وابنى آدم ، وأهل الكهف ، وذى
 القرنين ، وقارون ، وأصحاب السبت ، ومريم
 وأصحاب الأخدود ، وأصحاب الفيل ونحوهم •

النوع الثالث : قصص يتعلق بالحوادث التى وقعت فى زمن
 الرسول صلى الله عليه وسلم كغزوة بدر وأحد فى
 سورة آل عمران ، وغزوة حنين وتبوك فى التوبة
 وغزوة الأحزاب فى سورة الأحزاب ، والمهجرة ،
 والاسراء ونحو ذلك (١) •

(١) منابع القبطان : مباحث فى علوم القرآن ص ٢٦٠ •

أغراض القصة في القرآن :

سينت القصص في القرآن لتحقيق أغراض دينية بحثه ، وقد تناولت من هذه الأغراض عددا وفيرا من الصعب استقصاؤه ، لأنه يكاد يتسرب الى جميع الأغراض القرآنية ، فاثبات الوحي والرسالة ، واثبات وحدانية الله ، وتوحد الأديان في أساسها والإنذار والتبشير ، ومظاهر القدرة الالهية ، وعاقبة الخير والشر ، والعجلة والترث ، والصبر والجزع ، والشكر والبطر ، وكثير غيرها من الأغراض الدينية والمراعى الخلقية قد تناولته القصة وكانت اداة له وسبيلا اليه .

فاذا نحن إستعرضنا هنا أغراض القصة القرآنية فانما ثبت أهم هذه الأغراض وأوضحها وهي :

- ١ - اثبات الوحي والرسالة ، وبيان أن الدين كله من عند الله من عهد نوح الى عهد محمد . وأن المؤمنين كلهم أمة واحدة والله الواحد رب الجميع .
- وفي سورة الأنبياء مظهر واضح لوحدة الرسالة فقد

تحدثت السورة عن قصص الأنبياء فذكرت طرفا من قصة موسى وهارون وإبراهيم ولوط وداود وسليمان وأيوب وإسماعيل وإدريس وذا الكفل وذا النون وذكرى مريم ، ثم عقت على ذكرهم جميعا بالآية الكريمة : (ان هذه امتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (الأنبياء ٩٢) وهذا هو الفرض الأصل من هذا الاستعراض الطويل • وغيره من الأغراض الأخرى يأتي عرضا وفي ثايه •

٣ - بيان أن وسائل الأنبياء فى الدعوة موحدة ، وأن استقبال قومهم لهم متشابه ، فضلا عن أن الدين من عند الله اله واحد ، وأنه قائم على أساس واحد • وفى سورة هود يقول القرآن الكريم ••

(ولقد أرسلنا نوحا الى قومه انى لكم نذير مبين * لا تعبدوا الا الله انى أخاف عليكم عذاب يوم أليم ••• الخ الآيات) (هود ٢٥ - ٤٩) •
(والى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم

من اله غيره ان اتم الا مفترون) ٥٥ الخ الآيات
(هود ٥٠ - ٦٠) •

(والى ثمود أخاهم صالحا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم
من اله غيره) ٥٥ الخ الآيات (هود ٦١ - ٦٨) •

فنجذ فى هذه الآيات من سورة هود أن دعوة الرسل
واحدة واجابة قومهم تكاد تكون واحدة ، وأن
قصة كل نبى تشابه مع الأخرى فى الدعوة والجهاد
والنضال ، والبداية والختام •

٣ - بيان أن الله ينصر أنبياءه فى النهاية ويهلك الكاذبين ،
وفى ذلك تثبيت لقلب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وقلوب الأمة المحمدية ، وتقوية ثقة المؤمنين بنصرة
الحق وجنده وخذلان الباطل وأهله •

لقد نصر الله نوحا وأغرق قومه ، وأنقذ ابراهيم
من النار ونجاه من كيد الكافرين وأنقذ لوطا وأهلك
قومه بالحسف والعذاب وقصص الأنبياء يحكى عاقبة

المكذبين بالرسول وماذاقوا من ألوان العذاب •
قال تعالى :

(وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات
فاستكبروا في الأرض وما كانوا سابقين * فكلا
أخذنا بذنبيه ففمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم
من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم
من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم
يظلمون) (العنكبوت ٣٩ ، ٤٠) •

وتلك هي النهاية الواحدة للمكذبين •

ويقول سبحانه : (وكلا نقص عليك من أنباء الرسل
ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة
وذكرى للمؤمنين) (هود ١٢٠) •

٤ - تصديق الأنبياء السابقين وإحياء ذكراهم وتخليد
آثارهم وبيان نعمة الله تعالى عليهم كقصص سليمان
وداود وآيوب وإبراهيم ومريم وعيسى وزكريا

ويونس وموسى ، فكانت ترد حلقات من قصص هؤلاء الأنبياء تبرز فيها النعمة فى مواقف شتى .

٥ - وللقصة فى القرآن أغراض أخرى متفرقة منها : -

بيان قدرة الله على الحوارق : كقصة خلق آدم .
وقصة مولد عيسى ، وقصة ابراهيم والطير الذى
آب اليه بعد أن جعل على كل جبل منه جزءا وقصة
« الذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها » وقد
امانه الله مائة عام ثم بعثه .

وبيان عاقبة الاستقامة والصلاح ، وعاقبة الانحراف
والافساد كقصة ابنى آدم ، وقصة صاحب الجنتين .
وقصص بنى اسرائيل بعد تهيمانهم . وقصة سد مأرب
وقصة أصحاب الأخدود .

وبيان الفارق بين الحكمة الانسانية العاجلة ، والحكمة
الكونية البعيدة الآجلة كقصة موسى والخضر .

الى آخر هذه الأغراض الوعظية ، التى كانت تساق
لها القصص فتفى بمغزاها .

آثار خضوع القصة للغرض الدينى

خضعت القصة فى القرآن للأغراض الدينية فترك هذا الخضوع آثارا واضحة فى طريقة عرضها بل وفى مادتها ومن أوضح هذه الآثار ما يأتى :

١ - تكرار القصة الواحدة :

ونعنى بالتكرار أن تزد القصة الواحدة مكررة فى مواضع شتى ، ولكن هذا التكرار لا يتناول القصة كلها - غالبا - إنما هو تكرار لبعض حلقاتها ، ومظمه اشارات سريعة لموضع العبارة فيها . أما جسم القصة كله فلا يكرر الا نادرا ولمناسبات خاصة فى السياق .

وحين يقرأ الانسان هذه الحلقات المكررة ملاحظا السياق الذى وردت فيه يجدها مناسبة لهذا السياق تماما ، فى اختيار الحلقة التى تعرض هنا أو تعرض هناك ، وفى طريقة عرضها كذلك ، ويجب أن نذكر دائما أن القرآن كتاب دعوة دينية ، وأن التناسق بين حلقة القصة التى تعرض والسياق الذى تعرض فيه هو الغرض المقدم .

على أن هناك ما يشبه أن يكون نظاما مقررا في عرض
الحلقات المكررة من القصة الواحدة - يتضح حين تقرأ
بحسب ترتيب نزولها - فمعظم القصص يبدأ بإشارة مقتضبة
ثم تطول هذه الاشارات شيئا فشيئا ، ثم تعرض حلقات
كبيرة تكون في مجموعها جسم القصة ، وقد تستمر
الاشترات المقتضبة فيما بين عرض هذه الحلقات الكبيرة عند
المناسبات حتى اذا استوفت القصة حلقاتها عادت هذه
الاشارات هي كل ما يعرض منها •

ونضرب مثالا على هذا النظام ، قصة موسى ، اذا انها
أشد القصص في القرآن تكرارا فهي من هذه الوجهة
تعطى فكرة كاملة عن هذا التكرار • وردت هذه القصة
في حوالى الثلاثين موضعا في القرآن : من أهمها ما ذكر في
عشرين سورة سنذكرها حسب ترتيب نزولها :

في سورة الأعلى ثم في سورة الفجر ثم في سورة
الاعراف •• ثم الفرقان ثم مريم ثم طه ، ثم الشعراء
ثم النمل ثم القصص ثم الاسراء ثم يونس ثم هود ثم غافر

ثم فصلت ثم الذاريات ثم الكهف ثم ابراهيم ثم الأنبياء
ثم النساء ثم المائدة +

واذا قرأنا الآيات التي تناولت قصة موسى في هذه
السور رأينا ان فيها نوعاً من التكرار وأنه - فيما عدا ستة
مواضع - اشعارات وعظية الى القصة اقتضاها السياق ،
أما الحلقات الأساسية فلم تكرر تقريباً ، واذا كررت حلقة
منها جاءت بشيء جديد في تكرارها + وهذه القصة نموذج
للقصص الأخرى وعلى ضوءها ندرك أن ليس في القصص
القرآني ذلك التكرار المطلق الذي يخيّل لبعض من يقرءون
القرآن بلا تدقيق ولا امعان +

٢ - انتخاب أجزاء من القصة :

وكان من آثار خضوع القصة في القرآن للفرض
الديني - غير التكرار - أن تعرض بالقدر الذي
يكفي لاداء هذا الفرض ، ومن الحلقة التي تتفق
معه ، فمرة تعرض القصة من أولها ومرة من وسطها
ومرة من آخرها وتارة تعرض كاملة ، وتارة يكتفي

بعض حلقاتها ، وتارةً تتوسط بين هذا وذاك ،
حسبما تكمن العبرة في هذا الجزء أو ذاك . ذلك
أن الهدف التاريخي لم يكن من بين أهداف القرآن
الأساسية كالهدف القصصى سواء ، فسارت القصة
وهدها الأول هو الهدف الدينى . (١) على
النحو التالى :

(أ) نجد قصصاً تعرض منذ الحلقة الأولى : حلقة
ميلاد بطلها ، لأن فى مولده غظة بارزة وذلك مثل
قصة ميلاد آدم وعيسى . لأن مولدهما دليل القدرة
الكاملة لله (ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من
تراب ثم قال له كن فيكون) (آل عمران ٢٩) .

كما عرض القرآن قصة موسى من حين مولده ،
ونجاته من القتل وقصة اسماعيل حيث ولد لإبراهيم على
الكبر ، وقصة ميلاد يحيى حين استجاب الله لدعاء والده
زكريا .

(١) التصوير الفني فى القرآن ص ١٢٢ .

(ب) ونجد قصصاً أخرى تعرض من حلقة متأخرة نسبياً •
فيوسف تبدأ قصته صبياً يرى رؤيا تسير حياته كلها ،
وتؤثر في مستقبله ، وإبراهيم تبدأ قصة فتى ينظر
في السماء فيرى نجماً فيظنه الهه فاذا أفل قال لا أحب
الآفلين ثم يرى القمر والشمس ••• ثم يفتى الى
ربه ويمضى في رسالته •

(ج) ثم نجد قصصاً لا تعرض الا في حلقة متأخرة جداً •
فنوح وهود وصالح ولوط وشعيب ، وكثيرون
غيرهم ، لا تعرض قصصهم الا عند حلقة الرسالة ،
وهي الحلقة الوحيدة التي تعرض من حياتهم لأنها أهم
حلقة منها ، والعبرة كائنة فيها •

٣ - الموعظة :

وكان من أثر خضوع القصة للفرض الدينى أن تمزج
التوجيهات الدينية بسياق القصة ، قبلها وبعدها وفي
نهاياها كذلك •

وفي قصة يوسف وقصة آدم ونوح وهود ما يوضح

ذلك واذا تتبعنا قصص القرآن وجدنا عقب كل قصة تعقيا دينيا يناسب العبرة فيها •

« لأن الغرض الأساسي من مبادئ القصة في القرآن هو الغرض الديني أولا وقبل جميع الأغراض » (١) •

تنوع المفاجأة وطريقة العرض

ان خضوع القصة للغرض الديني لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها فقد لمس القرآن الوجدان ، واتبع في ذلك طريقة التصوير ، فبلغ الغاية بمادته وطريقته وجمع بين الغرض الديني والغرض الفني من أقرب طريق ومن أرفع طريق •

ومن الخصائص الفنية في القصة القرآنية ما يأتي :
تنوع طريقة المفاجأة :

١ - فمرة يكتفون سر المفاجأة عن البطل وعن النظارة ، حتى يكشف لهم معافى آن واحد ، مثال ذلك قصة موسى

(١) التصوير الفني في القرآن ص ١٢٨ •

مع الخضر فى سورة الكهف ، فقد خرق الخضر السفينة
ثم قتل الغلام ، ثم أقام الجدار وفى نهاية القصة يبين
الخضر لموسى سر هذه الأفعال •

٢ - ومرة يكشف بعض السر للنظارة • وهو خف
على البطل فى موضع وخاف عن النظارة وعن البطل فى
موضع آخر فى القصة الواحدة •

مثال ذلك عرش بلقيس الذى جىء به فى غمضة
عين • ثم اسلام بلقيس فى النهاية بعد أن رأت صرحا ممردا
من قوارير فقالت : (رب انى ظلمت نفسى وأسأمت مع
سليمان لله رب العالمين) (النمل ٤٤) •

٣ - ومرة يكشف السر للنظارة منذ أول لحظة مثل
قصة أصحاب الجنة فى سورة (ن) التى تبدأ بقوله تعالى :
(انا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة اذ اقساموا ليعبر منها
مصبحين) (ن ١٧) •

تنوع طريقة العرض :

من الخصائص الفنية للقصة القرآنية تنوع طريقة العرض *

ونشاهد في قصص القرآن أربع طرائق مختلفة للابتداء في عرض القصة على النحو التالي :

١ - مرة يذكر ملخصاً للقصة يسبقها ثم يمرض التفاصيل بعد ذلك من بدئها الى نهايتها وذلك كطريقة قصة قصة (أهل الكهف) في سورة الكهف *

٢ - ومرة تذكر عاقبة القصة ومغزاها ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها وتسير بتفصيل خطواتها وذلك كقصة موسى في سورة القصص ، وقريب من هذا النحو قصة يوسف فهي تبدأ بالرؤيا يقصها يوسف على أبيه ثم تسير القصة بعد ذلك ، وكأنما هي تأويل للرؤيا ولما توقعه يعقوب من ورائها *

٣ - ومرة تذكر القصة مباشرة بلا مقدمة ولا تلخيص ويكون في مفاجأتها الخاصة ما يبنى مثل ذلك قصة

مريم عند مولد عيسى ومفاجأتها ، وقصة سليمان
مع النمل والهدد وبلقيس فى سورة النمل •

٤ - ومرة يحيل القصة تمثيلية مثل قصة ابراهيم وحواره
مع قومه عند تكسير الأصنام ، وحواره مع ولده
عندما أمر بذبحه وتعاونيه مع ولده فى بناء البيت ،
قال تعالى : (واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت
واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم)
(البقرة ١٢٧) وفى حوار ابراهيم مع ربه يقول
القرآن (واذا قال ابراهيم رب انى كيف تحيى الموتى
قال أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى قال فخذ
أربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل
منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيًا واعلم أن الله
عزيز حكيم) (البقرة ٢٦٠) •

تلك بعض سمات القصة فى القرآن ، وهى سمات
تيسر لنا القول بأن « القرآن يجعل من الجمال الفنى أداة

مقصودة للتأثير الوجداني ، فيخاطب حاسة الوجدان
الدينية ، بلغة الجمال الفنية ، (١) •

ولكن مظاهر التنسيق الفني في القصة القرآنية ،
لا تخضع للقواعد الفنية للقصة الحديثة ولا تنقيد بها •

فهى تتوافق معها فى بعض الأحيان ، وقد تنفرد
بإبداعها الفني فى بعض الأحيان ، لكنها فى الاتفاق
والاختلاف تبقى دائما قصة قرآنية لها سماتها وخصائصها
وميزاتها الخاصة دون أن تكون عملا فنيا مستقلا فى موضوعه
وطريقة عرضه وإدارة حوادثه ، ويبقى هدفها الأول
والأخير هو هدف القرآن ذاته • قال تعالى : (نحن نقص
عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت
من قبله لمن الغافلين) (يوسف ٣) •

(١) التصوير الفني فى القرآن ص ١٣٩ •

٢ - أمثال القبرآن

من أساليب القرآن الكريم في ضروب بيانه ونواحي اعجازه ضرب الأمثال للناس وابراز المعقول في صورة المحسوس وعرض الغائب في معرض الحاضر ، وقياس النظر على النظر ، وبذلك يسلك القرآن سبيله الى الاقتناع بالحكمة والموعظة الحسنة .

وقد أفرد أمثال القرآن بالتأليف عدد من العلماء منهم الشيخ أبو عبد الرحمن محمد بن حسين السلمى النيسابورى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ والامام شمس الدين محمد بن أبى بكر ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥٤ هـ والامام أبو الحسن على

ابن محمد بن حبيب النأوردى انشأ فى سنة ٤٥٠ هـ
وعقد السيوطى فى الاتقان بابا لأمثال القرآن وفصلا لأقسام
الأمثال وأنواعها (١) وفعل ذلك ابن القيم فى كتاب
اعلام الموقعين •

وقد ذكر الله تعالى فى كتابه أنه يضرب الأمثال فقل
سبحانه : (ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن من كل مثل
لعلهم يتذكرون) (الزمر ٢٧) •

وقال تعالى : (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها
الا العالمون) (المنكوت ٤٣) (وتلك الأمثال نضربها للناس
لعلهم يتفكرون) (الحشر ٢١) •

وأخرج البيهقى عن أبى هريرة قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم « ان القرآن نزل على خمسة أوجه
حلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال فاعملوا بالحلال
واجتنبوا الحرام واتبعوا المحكم وآمنوا بالمتشابه واعتبروا
بالأمثال » •

(١) الاتقان ١/٢ ١٣١ • ١٣٢ •

قال الماوردي من أعظم علم القرآن علم أمثاله والناس
فى غفلة عنه لاشتغالهم بالأمثال واغفالهم المثلات ، والمثل
بلا ممثل كالفرس بلا لجام ، والناقاة بلا زمام •

وقال غيره : قد عده الامام الشافعى مما يجب على
المجتهد معرفته من علوم القرآن فقال : ثم معرفة ما ضرب
فيه من الأمثال الدالة على طاعته الميينة لاجتناب ناهيه ، وقال
الشيخ عز الدين انما ضرب الله الأمثال فى القرآن تذكيرا
ووعظا فما اشتمل منها على تفاوت فى ثواب أو على احباط
عمل أو على مدح أو ذم أو نجوه فانه يدل على الأحكام ،
وقال غيره ضرب الأمثال فى القرآن يستفاد منه أمور كثيرة
منها :

التذكير والوعظ والحث والزجر والاعتبار والتقريب
وتقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس فان الأمثال
تصور المعانى بصورة الأشخاص لأنها أثبت فى الأذهان
لاستعانة الذهن فيها بالحواس ، ومن ثم كان الغرض من

المثل تشبيه الحنفى بالجلى والنائب بالشاهد (١) *

وقال الزركشى فى البرهان ومن حكمته تعليم البيان
وهو من خصائص هذه الشريعة *

تعريف المثل

والأمثال : جمع مثل ، والمثل والمثيل والمثيل : كالتشبيه
والتشبه والتشبيه لفظاً ومعنى *

والمثل فى الأدب : قول محكى سائر يقصد به تشبيه
حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله ، أى يشبه
مضربه بمورده ، مثل « رب رمية من غير رام » أى رب
مصيبة حصلت من رام سأنه أن يخطئ ، وأول من قال
هذا الحكم بن يغوث التقرى ، يضرب للمخطئ ، يصيب
أحياناً ، وعلى هذا فلا بد له من مورد يشبه مضربه به *
ولا تختلف صيغة المثل فى كل استعمالاته فيخاطب به المفرد
والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث بصيغته التى ورد عليها ،
ويطلق المثل على الحال والقصة العجيبة الشأن ، وبهذا

(١) الاتفاق ١٣١/٢ والنظر تاريخ التفسير للشيخ قاسم القيسى
مطبعة المجمع العلمى بالعراق ص ٩٩ وفيه نص كلام السيوطى .

المعنى فسر لفظ المثل فى كثير من الآيات • كقوله تعالى :
(مثل الجنة اتى وعدا المتقون فيها انهيار من ماء غير آسن
١٥ - محمد) (١) : أى قصتها وصفتها التى يتعجب منها •

وأشار الزمخشري الى هذه المعاني اثلاثة فى كشفه
فقال : « واثقل فى أصل كلامهم بمعنى المثل وانظروا ، ثم
قيل للقول السائر المثل مضربه بمورده مثل • ولم يضربوا
مثلا ولا رأوه هلا للتسيير ولا جديرا بالتداول والقبول
الإقولا فيه غرابة من بعض الوجوه ثم قال : وقد استعير
المثل للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأن وفيها
غرابة •

وهناك معنى زابح ذهب اليه علماء البيان فى تعريف
المثل • فهو عندهم : المجاز المركب الذى تكون علاقته
المشابهة متى فشا استعماله • وأصله الاستعارة التمثيلية •
كقولك للمتردد فى فعل أمر : « مالى اراك تقدم رجلا
وتؤخر أخري » •

(١) انظر بلاغة القرآن للأستاذ محمد الخطر حسن، صفحة ٢٦ •

وقيل في ضابط المثل كذلك : انه ابراز المعنى في صورة حسية تكسبه روعة وجمالا • والمثل بهذا المعنى لا يشترط ان يكون له مورد • كما لا يشترط ان يكون مجازا مركبا •

واذا نظرنا الى أمثال القرآن التي يذكرها المؤلفون وجدنا أنهم يوردون الآيات المشتملة على تمثيل حال أمر بحال أمر آخر ، سواء أورد هذا التمثيل بطريق الاستعارة ، أم بطريق التشبيه الصريح ؟ أو الآيات الدالة على معنى رائع بايجاز ، أو التي يصح استعمالها فيما يشبه ماوردت فيه ، فان الله تعالى ابتدأها دون ان يكون لها مورد من قبل •

فأمثال القرآن لا يستقيم حملها على أصل المعنى اللغوي الذي هو التشبيه والتظهير ، ولا يستقيم حملها على ما يذكر في كتب اللغة لدى من ألفوا في الأمثال ، اذ ليست أمثال القرآن أقوالا استعملت على وجه تشبيه مضربها بموردتها ، ولا يستقيم حملها على معنى الأمثال عند علماء البيان فمن

أمثال القرآن ما ليس باستعارة ومالم يفش استعماله • ولذا كان الضابط الأخير اليق بتعريف المثل في القرآن : فهو إبراز المعنى في صورة رائعة موجزة لها وقعها في النفس ، سواء كانت تشبيها أو فولا مرسلا •

فابن اعتم يقول في امثل القران : تشبيه شيء بشيء في خدمة ، وتقريب العقول من المحسوس ، او احد المحسوسين من الاخر واعتبار احدهما بالآخر • ويسوق الأمثلة : فنجد أكثرها على طريقة التشبيه الصريح كقوله تعالى (انما مثل الحياة كماء انزلناه من السماء) ٢٤ - يونس ، ومنها ما يجيء على طريقة التشبيه الضمني ، كقوله تعالى (ولا يقب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) (١٢ - الحجرات) ، اذ ليس فيه تشبيه صريح • ومنها ما لم يشتمل على تشبيه ولا استعارة ، كقوله تعالى (يأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) (٧٣ - الحج) ، فقوله (ان الذين تدعون من

دون الله لن يخلقوا ذبابا) قد سماه الله مثلا وليس فيه
استعارة ولا تشبيه *

انواع الامثال فى القرآن

- ١ - الأمثال فى القرآن ثلاثة أنواع : ١ - الأمثال المصرحة
- ٢ - الأمثال الكامنه ٣ - الأمثال المرسله *

النوع الأول : الأمثال المصرحة : وهى ما صرح فيها
بلفظ المثل ، أو ما يدل على التشبيه * وهى كثيرة فى القرآن
نورد منها ما يأتى :

(أ) قوله تعالى فى حق المنافقين (مثلهم كمثل الذى
استوفد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم
فى ظلمات لا يبصرون * ضم بكم عمى فهم لا يرجعون *
أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق) الى
قوله - (ان الله على كل شئ قدير) (١٧ - ٢٠ البقرة) *
ففى هذه الآيات ضرب الله للمنافقين مثلين : مثلا ناريا
فى قوله : (كمثل الذى استوفد نارا ٠٠) لما فى النار من

مادة النور ، ومثلاً ماثياً فى قوله : (أو كصيب من السماء)
لما فى الماء من مادة الحياة ، وقد نزل الوحي من السماء
متضمناً لاستنارة القلوب وحياتها ، وذكر الله حظ المنفقين
فى الحالين • فهم بمنزلة من استوقد ناراً للاضاءة والنفع
حيث اتفقوا بإديا بالدخول فى الاسلام ، ولكن لم يكن
له أثر نورى فى قلوبهم • فذهب الله بما فى النار من
الاضاءة (ذهب الله بنورهم) وابقى ما فيها من الأحراق •
وهذا مثلهم النارى •

وذكر مثلهم المائى فشبههم بحال من أصابه مطر فيه
ظلمة ورعد وبرق فخارت قواه ووضع أصبعه فى اذنيه
وغمض عينيه خوفاً من صاعقة تصيبه ، لأن القرآن بزواجه
وأوامره ونواهيه وخطابه نزل عليهم نزول الصواعق •

(ب) وذكر الله المتلين : المائى والنارى - فى سورة
الرعد للحق والباطل • فقال تعالى (أنزل من السماء ماء
فسالبت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رابياً ومما يوقدون
عليه فى النار ابتغاء جلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب
الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع

الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال (١٧ - الرعد) •

تشبه الوحي الذي أنزله من السماء حياة القلوب
بالماء الذي أنزله لحياة الأرض بالنبات ، وشبه القلوب
بالأودية ، والسيل إذا جرى في الأودية احتمل زبدا وغثاء ،
فكذلك الهدى والعلم إذا سرى في القلوب أثار ما فيها من
الشهوات ليذهب بها ، وهذا هو المثل المائي في قوله (أنزل
من السماء ماء ••) وهكذا يضرب الله الحق والباطل •

وذكر المثل الناري في قوله (ومما يوقدون عليه في
النار ••) فالعادن من ذهب أو فضة أو نحاس أو حديد
عند سكبها تخرج النار ما فيها من الخبث وتفصله عن الجوهر
الذي ينتفع به فيذهب جفاء • فكذلك الشهوات يطرحها
قلب المؤمن ويجفوها كما يطرح السيل والنار ذلك الزبد
وهذا الخبث •

النوع الثاني من الأمثال : الأمثال الكامنة - وهي
التي لم يصرح فيها بلفظ التمثيل ولكنها تدل على معنى

رائعة في ايجاز ، يكون لها وقعها اذا نقلت الى ما يشبهها ،
ويمثلون لهذا النوع بأمثلة منها :

١ - ما في معنى قولهم « خير الأمور الوسط » .

(أ) قوله تعالى في البقرة (لا فارض ولا بكر عوان
بين ذلك) (٦٨ - البقرة) .

(ب) قوله تعالى في النفقة (والذين اذا انفقوا لم
يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما)
(٦٧ - الفرقان) .

(ج) قوله تعالى في الصلاة (ولا تجهر بصلاتك
ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا)
(١١٠ - الاسراء) .

(د) قوله تعالى في الانفاق (ولا تجعل يدك مغلولة
الى عنقك ولا تبسطها كل البسط)
(٢٩ - الاسراء) .

٢ - ما في معنى قولهم « ليس الخبر كالمائة » .

قوله تعالى في ابراهيم عليه السلام (قال أو لم تؤمن
قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) (٢٦٠ - البقرة) •

٣ - ما فى معنى قولهم « كما تدين تدان »

قوله تعالى (من يعمل سوءا يجزيه) (١٢٣ -
النساء) •

٤ - ما فى معنى « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » •
قوله تعالى على لسان يعقوب : (هل آمنكم عليه الا كما
أمنتكم على أخيه من قبل) (٦٤ - يوسف) وقد أورد
السيوطى فى الاتقان أحد عشر مثالا من هذا
القييل (١) •

النوع الثالث : الأمثال المرسلة فى القرآن : وهى
جمل أرسلت ارسالا من غير تصريح بلفظ التشبيه • فهى
آيات جارية مجرى الأمثال •

(١) النظر فى الاتقان ١٣٢/٢ وقارن بالتعبير الفنى فى القرآن للدكتور
بكرى شيخ أمين ص ٢٢٩ ، ومباحث فى علوم القرآن لمعاذ الطعان
ص ٢٤٤ •

ومن أمثلة ذلك ما يأتي :

- ١ - (الآن حصص الحق ٥١ - يوسف) ٢ - (ليس لها من دون الله كاشفة ٥٨ النجم) ٣ - (قضى الأمر الذي فيه تستفتيان ٤١ - يوسف) ٤ - (أليس الصبح بقريب ٥٨ - هود) ٥ - (لكل نبأ مستقر ٦٧ - الأنعام) ٦ - (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله ٤٣ - فاطر) ٧ - (قل كل يعمل على شاكلته ٨٤ - الأسراء) ٨ - (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ٢ - البقرة) ٩ - (كل نفس بما كسبت رهينة ٣٨ - المدثر) ١٠ - (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ٦٠ - الرحمن) ١١ - (كل حزب بما لديهم فرحون - ٥٣ - المؤمنون) ١٢ - (ضعف الطالب والمطلوب ٧٣ - الحج) ١٣ - (مثل هذا فيعمل العاملون ٦١ - الصافات) ١٤ - (لا يستوى الخبيث والطيب ١٠٠ - المائدة) ١٥ - (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ٢٤٩ - البقرة) ١٦ - (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ١٤ - الحشر) ٠

واختلفوا في هذا النوع من الآيات الذي يسمونه
إرسال المثل ، ما حكم استعماله استعمال الأمثال ؟

• فرآه بعض أهل العلم خروجاً عن أدب القرآن ،
قال الرازي في تفسير قوله تعالى : (لكم دينكم ولي دين)
جرت عادة الناس بأن يتمثلوا بهذه الآية عند المساواة ،
وذلك غير جائز ، لأنه تعالى ما أنزل القرآن ليتمثل به ،
بل يتدبر فيه ، ثم يعمل بموجبه •

ورأى آخرون أنه لا حرج فيما يظهر أن يتمثل الرجل
بالقرآن في مقام الجدل ، كأن يأسف أسفا شديدا لنزول
كآرته قد تقطعت أسباب كشفها عن الناس فيقول : (ليس لها
من دون الله كاشفة) أو يحاوره صاحب مذهب فاسد يحاول
استهواؤه إلى باطله فيقول (لكم دينكم ولي دين) والائتم
الكبير في أن يقصد الرجل إلى التظاهر بالبراعة فيتمثل
بالقرآن حتى في مقام الهزل والمزاح (١) •

(١) بلاغة القرآن ص ٣٣ •

فوائد الأمثال

١ - الأمثال تبرز المقول فى صورة المحسوس الذى يلمسه الناس ، فيتقبله العقل لأن المصانى المقولة لاستقر فى الذهن الا اذا صيغت فى صورة حسية قريبة الفهم ، كما ضرب الله مثلا لحال المنفق رياء ، حيث لا يحصل من انفاقه على شيء من الثواب ، فقال تعالى (فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا ٢٦٤ - البقرة) •

٢ - وتكشف الأمثال عن الحقائق ، وتعرض الغائب فى معرض الحاضر ، كقوله تعالى (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس ٢٦٥ - البقرة) •

٣ - وتجمع الأمثال المعنى الرائع فى عبارة موجزة كالأمثال الكامنة والأمثال المرسلة فى الآيات الأنفة الذكر •

٤ - ويضرب المثل للترغيب فى المثل حيث يكون

الممثل به مما ترغب فيه النفوس ، كما ضرب الله مثلا
لحال المنافق في سبيل الله حيث يمود عليه الانفاق بخير كثير ،
فقال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل
حبة امتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف
 لمن يشاء والله واسع عليم ٢٦١ - البقرة) •

٥ - ويضرب المثل للتفكير حيث يكون الممثل به مما
تكرهه النفوس ، كقوله تعالى في النهي عن الغيبة
(ولا يغتب بعضهم بعضا ايجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه
ميتا فكرهتموه ١٢ الحجرات) •

٦ - ويضرب المثل لمدح الممثل كقوله تعالى في
الصحابه (ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع
اخرج شطأه فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب
الزراع ليغيظ بهم الكفار ٢٩ - الفتح) وكذلك حال
الصحابه فانهم كانوا في بدء الأمر قليلا ، ثم أخذوا في النمو
حتى استحکم أمرهم • وامثالأت القلوب اعجابا بعظمتهم •

٧ - ويضرب المثل حيث يكون للممثل به صفة

يستقيحها الناس ، كما ضرب الله مثلا لحال من آتاه الله
 كتابه ، فتنبك الطريق عن العمل به ، وانحط في أهوائه ،
 فقال تعالى : (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها
 فأتبعه الشيطان فكان من الغالوين * ولو شئنا لرفعناه بها
 ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه فمثل كمثل الكلب
 ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين
 كذبوا بآياتنا. ١٧٤ ، ١٧٥ - الاعراف) •

٨ - والأمثال أوقع في النفس ، وأبلغ في الوعظ ،
 وأقوى في الزجر ، وأقوم في الاقتناع ، وقد أكثر الله
 تعالى الأمثال في القرآن للتذكرة والعبرة ، قال تعالى :
 (وضرينا لكم الأمثال) وقد ضربها النبي صلى الله عليه وسلم
 في حديثه ، واستعان بها الداعون إلى الله في كل عصر
 لنصرة الحق وإقامة الحجة ، ويستعين بها المرءون ،
 ويتخذونها من وسائل الأيضاح والتشويق ، ووسائل التربية
 في الترغيب أو التنفيز ، في المذبح أو الذم (١) •

(١) منافع العطان مباحث في علوم القرآن ص ٢٤٧ •

من أمثال العرب .

استعمل العرب المثل في اشعارهم وشرهم ، كما ورد
في السنة النبوية طائفة من الأمثال ، وعقد لها أبو عيسى
الترمذي بابا في جامعة أورد فيه أربعين حديثا ، وقال
القاضي أبو بكر بن العربي « لم أر من أهل الحديث من
صنف فأفرد للأمثال بابا غير أبي عيسى وقله دره لقد فتح
بابا ، وبنى قصراً أو دارا ولكنه اختط خطا صغيرا فنحن
نقنع به ونشكره عليه » .

وسأورد هنا طائفة من الأمثال العربية السائرة وهي
في مجموعها تدل على مفهوم خاص للطبيعة العربية في
جاهليتها وإسلامها :

المثل	موضوعه
ان البغاث بأرضنا يستسر ان الموان لاتعلم الحمره ان الجبلان حتفه من فوقه	يضرب للضعيف يصير قويا يضرب للمخير المجرب يضرب لمن يخاف من محذور فيصيه
انما أكلت يوم أكل التور الأبيض	الاتعاظ بما حدث للمغير
اذا تخاصم اللسان ظهر المسروق	الاختلاف يظهر الشيء الضائع
رب أخ لك لم تلده أمك أن ترد الماء بماء أكيس	الأخوه المصادقة الاستعداد للأمر واحكامه
ما يوم حليمة بسر نفس عصام سودت عصاما	اشتهار الأمر الاعتماد على النفس
زرغبنا تزدد جبا لعل له عنز وأنت تلوم	التقليل الزيادة التماس الاعذار للناس
لا ناقي نقي هذا ولا جملي	الأمر ليس فيه مصلحة

المثل	موضوعه
لو ترك انقطا ليلا لنسام	الأمر الخفى يظهر ما يدل عليه
الصيف ضيقت اللبن	الأمر يطلب بعد فواته
بلغ السيل الزبى	الأمور تتجاوز في الشده
إذا اردت ان تطاع فسل	الأمر بما فى الطاقة والوسع
ما استطاع	
قلب له ظهر المجن	تبدل الأحوال
لكل ساقطة لاقطة	التحرز فى الكلام
من أكل على مائتين اختنق	التذبذب على الموائد
يقدم رجلا ويؤخر أخرى	التردد فى الأمر
من يمدح العروس الأهلها	تعصب المرء لأهله
كما تدين تذا	الجزاء من جنس العمل
من جد وجد ومن زرع	الجد والاجتهاد
حصد	
الحاجة تفتق الحيلة	الحاجة سبب الاختراع

المثل	موضوعه
عند الصباح يحمد القوم السرى	الراحة بعد التعب
يعلم من أين تؤكل الكتف كل اناء بالذى فيه يرشح تجوع الحرة ولا تأكل بثديها	الرجل العارف بوجه المنفعة رجوع الفرع الى أصله رفض الكريم العمل الخسيس
ان النبات لا أرضا قطع ولا ظهرا ابقى	الرفق والتوسط فى الأعمال (حديث شريف)
الظلم مرتبه وخيم عند جهينة الخبير اليقين ان لله جنودا منها العسل	عاقبة الظلم العلم ببواطن الأمور قد يكون الهلاك فى الشيء المحبوب
صدرك أوسع لسرك ألقى دلوك فى الدلاء لكل مقام مقال (١)	كل اتمان اكرم لسره المزاحمة فى معترك الحياة مطابقة المقال للحال

(١) انظر : من أمثال العرب - تأليف محمد عبد الفتى حسن .

وتلاحظ على الأمثال العربية انها تجمع صفات أربعة :

١ - إيجاز اللفظ

٢ - أصابة المعنى .

٣ - حسن التشبيه

٤ - جودة الكناية:

ولكن المثل فى القرآن لا يخضع لهذه الشروط لأن أمثلة القرآن أنواع منها الأمثال المصرحة ، والأمثال الكامنة والأمثال المرسلة وقد اعترض بعض الكتاب المجدين على ما ذهب إليه السيوطى فى الاتقان حيث عد السيوطى أحد عشر مثالا من الأمثال الكامنة فى القرآن مثل (من يعمل سوءا يعجز به) النساء - ١٢٣ فهى فى معنى قولهم « كما تدين تدان » •

وأىضا قوله تعالى (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه)

(يونس ٣٩) فهى فى معنى « من جهل شيئا عاداه » •

قال هذا الباحث : « ويدوا لنا أن ذلك تنطع وتكلف

لأحد لهما •• لأن الصيغة التي تشترط في المثل لاتوافر
فيهما ولذلك فنحن نرفض ما جاء به السيوطي ومن تبعه
ولا نعتبر الأمثال الكعنة شيئا يستحق ان يدرج في بحث
الأمثال ، (١) •

ونحن لانوافق هذا الباحث على رأيه ونرى ان الأمثال
القرآنية لاتخضع لما يشترطه الدارسون العرب في المثل
السائر من ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية ، لأن للقرآن اسلوبا يتميز به على سائر
الكلام فأحيانا يوافق الشروط المطلوبة في المثل وأحيانا
يخرج عليها ولكنه في كلا الحالتين يظل مثالا من أمثلة
القرآن المتعددة الأنواع كما أسلفنا •

(١) دكتور بكرى شيخ أمين التمييز المعنى في القرآن ص ٢٢٩ •

٣ - القسم فى القرآن

ورد القسم فى القرآن بلحق سبحانه فى سبعة مواضع ،
وباقى أنواع القسم كلها بمخلوقات الله ، والملاحظ أن
القرآن قد أقسم بلقطة الرب فى المواضع السبعة التى ورد
فيها القسم بالله سبحانه • مثل قوله تعالى :

- (فوريك لنسألنهم أجمعين) (الحجر ٩٢) •
- وقوله (فوريب السماء والأرض انه لحق)
- (الذاريات ٢٣) •

وقوله (فلا أقسم برب المشارق والمغارب انا لقادرون)

• (المارج ٤٠) (١) •

ومن قسم القرآن بمخلوقات الله قوله

(والضحى * والليل اذا سجي) (سورة

الضحى ٢١ •

وقوله سبحانه (والتين والزيتون) (سورة التين ١) •

وقوله عز شأنه (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم

لو تعلمون عظيم) (الواقعة ٧٥ ، ٧٦) •

تمتاز اللغة العربية بدقة التعبير واختلاف الأساليب

بتنوع الأغراض وللمخاطب حالات مختلفة ، هي المسماة

في المعاني بأضرب الخبر الثلاثة :

الابتدائي والطلبى والانتكاري •

(١) عند الزركشى في البرهان بقية المواضع التي أقسم الله فيها

بنفسه (ج ٢ ص ٤٠) ، وهي قوله تعالى (قل إني وديي انه لاحق) يونس ٥٣

وقوله سبحانه (قل إني وديي لتبعثن) التغاين ٧ ، وقوله (فوديك

لتحشرهم والشياطين) مريم ٦٨ وقوله (فلا وديك لا يؤمنون حتى

يحكموك فيما شجر بينهم) النباء ٦٥ •

فقد يكون المخاطب خالى الذهن من الحكم فيلقى اليه الكلام غفلا من التأكيد ويسمى هذا الضرب ابتدائيا .

وقد يكون مترددا فى ثبوت الحكم وعدمه ، فيحسن تقوية الحكم له بمؤكد ليزيل تردده ويسمى هذا الضرب طليبا .

وقد يكون منكرا للحكم ، فيجب أن يؤكد له الكلام بقدر انكاره قوة وضعفا ، ويسمى هذا الضرب انكاريا .

والقسم من المؤكدات المشهورة التى تمكن الشيء فى النفس وتقويه .

وقد نزل القرآن الكريم للناس كافة ، وخاطب جميع الناس على السواء ، والمعروف أن الاستعداد لتقبل الحق عند الناس مختلف ، فالنفس الصافية تستجيب للهدى وتفتح قلبها لاشعاعه ويكفيها فى الانصياع اليه اللمحة والاشارة ، اما النفس التى ملأها الشك والتردد فهى فى حاجة الى صيغ التأكيد وبرهان الحجة ، اما النفس الجاحدة

المنكرة فهي فى حاجة الى مطارق الزجر وتأكيـد الخبر
وتقرير الحكم فى أكمل صورة ، (١) •

فالقسم فى كلام الله تعالى لتأكيد الحكم وتقويه الحجة
وسوق الأدلة والبراهين على تقرير المعنى وتوضيحه ،
والقسم واليمين واحد وسمى الحلف يمينا لأن العرب كان
أحدهم. يأخذ يمين صاحبه عند التحالف •

وفى القسم ثلاثة أمور :

- ١ - أداة القسم •
- ٢ - المقسم به •
- ٣ - المقسم عليه •

أولا : أداة القسم :

الصيغة الأصلية للقسم هى « أقسم » أو أحلف ، مع
مع تمدى الفعل بالباء الى المقسم به • كقوله تعالى (وأقسموا
بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت) (النحل ٣٨) •

(١) معاج اللسان : مباحث فى علوم القرآن ص ٢٤٨ بصرف •

ولما كان فعل القسم يكثر في الكلام اختصر فصار
فعل القسم يحذف ويكتفى بالباء ثم عوض عن الباء بالواو
في الأسماء الظاهرة كقوله تعالى (والليل اذا يشئ)
(الليل ١) ، وبإثاء في لفظ الجلالة كقوله تعالى (وتالله
لأكيدن أحصانكم) (الأنبياء ٥٧) ، وهذا قليل أما الواو
فكثيرة •

ثانيا : المقسم به :

أما المقسم به فهو أمر جليل دائما ، ولله وحده ان
يقسم بما شاء أما العباد فليس لهم ان يقسموا بغير الله ،
روى عن عمر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : « من حلف بغير الله فقد كفر ، أو أشرك » ، والمعنى
من حلف بغير الله مظهرا له تعظيم الله فقد كفر أو أشرك •
وقد أقسم الله تعالى في القرآن بذاته وبمخلوقاته •

قال تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغرب)
(المعارج ٤٠) •

ومما أقسم الله به بمخلوقاته كالشمس والقمر والليل

والنهار والفجر والنجوم والضحى والتين والزيتون وطور
سينين وغيرها •

قال تعالى (والشمس وضحاها * والقمر اذا تلاها)
(الشمس ١٠) •

وقال تعالى (والفجر * وليالى عشر * والشفع
والوتر) (الفجر ١ - ٣) •

ثالثا : المقسم عليه :

اما المقسم عليه فيراد توكيده وتحقيقه ولا سيما اذا كان
من الأمور الغائبة والحفية اذا أقسم على ثبوتها ، مثل
(والنجم اذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى * وما ينطق
عن الهوى * ان هو الا وحى يوحى) (النجم ١ - ٤) •

وجواب القسم يذكر تارة وهو الغالب - وتارة يحذف
مثل قوله تعالى : (لا أقسم بيوم القيامة * ولا أقسم بالنفس
الملومة) (القيامة ٢٤١) •

فجواب القسم محذوف دل عليه قوله بعد : (أيحسب

الانسان ان لن نجمع عظامه) (القيامة ٣) ، والتقدير لتبعث
ولتحاسبن •

معنى لا أقسم :

ادخلت (لا) الدفية على فعل القسم فى بعض المواضع
كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم *) وانه لقسم لم تعلمون
عظيم) (الواقعة ٧٥ ، ٧٦) وقوله سبحانه (فلا أقسم
بالشفق * والليل وما وسق * والقمر اذا اتسق) (الانشقاق
١٦ - ١٨) وقوله عز شأنه (فلا أقسم بما تبصرون *
ومالا تبصرون * انه لقوله رسول كريم) (الحاقة ٣٨ - ٤٠)
وقوله سبحانه (لا أقسم بيوم القيامة * ولا أقسم بالنفس
اللوامة) (القيامة ١ ، ٢) •

وقد ذكر المفسرون فيها عدة آراء •

الأول : ان لا نافية لمحنوف يناسب المقام والتقدير مثلاً
لاصحة لما تزعمون من انكار البعث والجزاء ثم استأنف
فقال (أقسم بيوم القيامة) و (بالنفس اللوامة) انكم
ستبعثون •

الثانى : ان لا زائدة وجواب القسم فى الآية المذكورة
محذوف دل عليه قوله بعد : أَيْحَسِبِ الْخُحُ وَالْقُدِيرُ :
الْبُشَنُّ وَلِثَمَّاسِينَ •

الثالث : قول أبى مسلم أن (لا) ههنا لنفى القسم كأنه قال
لا أقسم عليك بذلك اليوم وتلك النفس ، ولكننى
أسألك غير مقسم أحسب انا لا نجتمع عظامك اذا
تفرقت بالموت ؟ فان كنت تحسب ذلك فأعلم انا قادرون
على أن نفعل ذلك ، ١ هـ • فظاهر الكلام نفى القسم
لكن المراد بهذا النفى التوصل الى التأكيد وكأنه يقول
ان الأمر بين فلا احتاج الى أن أقسم عليه وهذا القول
يؤكد الخبر أشد تأكيد (١) •

القسم عليه فى القرآن :

أقسم الله على أصول الايمان التى يجب على الخلق
معرفة فتارة يقسم على صدق التوحيد كقوله (والصابغات

(١) دكتور عبد الله شحاته : فى نور القرآن ص ١٦٨ مطبعة الهيئة

العلماء للكتاب •

صفا * فالزاجرات زجرا * فالتاليات ذكرا * ان الحكم
 لواحد (الصافات ١ - ٤) ، وتارة يقسم على أن القرآن
 حق كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم
 لو تعلمون عظيم * انه لقرآن كريم) (الواقعة ٧٥ - ٧٧)
 وتارة على ان الرسول حق كقوله (يس * والقرآن الحكيم
 انك لمن المرسلين) (يس ١ - ٣) .

وتارة يقسم على الجزاء والوعد والوعيد كقوله
 (والذاريات ذروا * فالحاملات وقرا * فالجاريات يسرا *
 فالمقسمات أمرا * انما توعدون لصادق * وان الدين لواضع)
 (الذاريات ١ - ٦) .

وتارة يقسم على حال الانسان كقوله (والليل
 اذا يغشى * والنهار اذا تجلّى * وما خلق الذكر والأنثى * ان
 سعيكم لثنى) (الليل ١ - ٤) .

والتبع لأقسام القرآن يستخلص الفنون الكثيرة (١) .

(١) انظر الاتفاق للسيوطي ١٣٥/٢ فقد اتى بنفسواحد متعددة
 للأقسام المذكورة .

القسم به فى القرآن

الملاحظ أن الله عز وجل أكثر من القسم فى الآيات المكية لأن أهل مكة أنكروا الوحي وقاوموا الرسالة فكان مقتضى الحال يتطلب هذا اللون من الأسلوب البليغ .

وقد أقسم الله عز وجل بنفسه فى القرآن فى سبعة مواضع مثل قوله سبحانه (فوريك لتسألنهم أجمعين * عما كانوا يعملون) (الحجر ٩٢ - ٩٣) . وقوله سبحانه (زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن) (التائبين ٧) .

القسم بالمخلوقات

اقسم القرآن بكثير من مخلوقات الله وبالملائكة وبالنبي وبمظاهر الكون كالشفق ، والليل وما سبق ، والقمر اذا اتسق ، وبالبحر ، وبالضحي ، والشمس ، والبلد ، ووالد وما ولد ، وبالفجر والتين ...

قال الامام بدر الدين الزركشى فى كتابه البرهان فى علوم القرآن .

فان قيل : كيف أقسم الله بمخلوقاته وقد ورد انتهى
علينا ألا نقسم بمخلوق ؟

قيل : فيه ثلاثة أجوبة •

أحدها : - انه على حذف مضاف أى (ورب الفجر)
و (رب التين) وكذلك الباقي •

والثاني : - ان العرب كانت تعظم هذه الأشياء وتقسم
بها فنزل القرآن على ما يعرفون •

والثالث : - ان الاقسام انما تكون بما يعظمه المقسم أو يجعله
وهو فوقه والله تعالى ليس فوقه شيء فاقسم تارة
بنفسه وتارة بمصنوعاته لأنها تدل على باريه
وصانع (١) •

وقال ابن أبي الأصم في اسرار الفواتح : القسم
بالمصنوعات يستلزم القسم بالصانع لأن ذكر المفعول يستلزم
ذكر الفاعل اذ يستحيل وجود مفعول بغير فاعل (٢) •

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ٤٢/٣ •

(٢) الاتفاق للسيوطي ١٣٤/٢ •

وقسمه تعالى بالنبي صلى الله عليه وسلم في قوله
سبحانه (لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون) (الحجر ٧٢) ،
ليعرف الناس عظمة الرسول عند الله ومكانته لديه .

والقسم بالشئ لا يخرج عن وجهين اما لفضيلة
أو لمنفعة (١) .

فالفضيلة كقوله تعالى (وطور سينين * وهذا البلد
الأمين) (التين ٢ ، ٣) .

والمنفعة نحو (والتين والزيتون) (التين ١) .

- وقال بعضهم : أقسم الله تعالى بثلاثة أشياء بذاته
كالآيات السابقة وبفعله نحو (والسماء وما بناها * والأرض
وما طحاها * ونفس وما سواها) (الشمس ٥ - ٧) ،
وبمفعوله (٢) نحو (والنجم اذا هوى) (النجم ١) .
(والطور وكتاب مسطور) (الطور ١ ، ٢) .

(١) البرهان ٤٢/٣ نقل : عن الاستاذ ابو القاسم القسيري في

« كنز اليونانية » والاتقان ١٣٤/٢ .

(٢) الاتقان ١٣٤/٢ .

رأى جديد في القسم بالمخلوقات

رأينا أن العلماء والمفسرين (١) ذهبوا إلى أن الله أقسم بمخلوقاته لبيان نواحي العظمة فيها وجلال قدرها وعظيم نفعها ولكن العالم الهندي عبد الرحمن قراهي يذهب مذهبا جديدا خلاصته أن القسم إذا كان بمخلوقات الله فليس لتعظيمها وإنما للاستشهاد بها وسياقها مساق الدليل على صحة الكلام وصدقه ، فهي بمثابة لفت النظر إلى التأمل في ملكوت السموات والأرض وإرشاد المخاطبين إلى بديع صنعة الله في الكون . ونحن نلخص رأي الأستاذ عبد الرحمن قراهي بما يلي :

لما (٢) كانت الشهادة بالله أكبر الشهادات كثر القسم القسم بها ، ولذلك ظن من قل التفاته إلى أساليب الكلام وفنون بلاغته أن الاشهاد لا يكون الا بالمعبود على جهة

(١) انظر الفخر الرازي في تفسيره الكبير مفاتيح الغيب والسيوطي في الاطلاق ، وابن القيم الجوزية في كتابه (التبيين في اقسام القرآن) وغيرهم من المفسرين عند تفسير (والعنق والزيتون) و (لا اقسم بيوم القيامة) . . . وغيرها .

(٢) استغللت في هذا الملخص من جهد الدكتور بكرى شيخ أمين في كتابه التعمير الفنى في القرآن ص ٢٣٩ وما بعدها .

التظيم ، ولكنك اذا سرحت النظر في كلام العرب وغيرهم وجدت أنهم استشهدوا بأشياء لم يعبدها ولم يعظموها ، وانما أرادوا الاستدلال بجعل المقسم به شاهدا على أقوالهم • وضرب المؤلف على ذلك عددا من الأمثلة من الشعر العربي كقول الراعي : -

ان السماء وان والريح شاهدة والأرض تشهد والأيام والبلد
لقد جزيت بنى بدر بغيته يوم الهامة يوما ما له قود
وكقول عنترة : -

والخيل تعلم والفوارس أتى فرقت جميعهم بضربة فيصل
فقد رأيت في هذه الأمثلة أنهم استشهدوا بالسماء
والريح والأرض والأيام والبلد ، والخيل والفوارس ،
وليس المراد إلا أنك لو سألتهم ونطقن لشهدن على
دهوام •

ومن هذا الأسلوب ما قاله الفضل بن عيسى بن أبان
في وعظه (سل الأرض فقل : من شق أنهارك ، وغرس

أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حوارا ، أجابتك
اعتبارا » ♦

ويتساوى التعبير بكلمة « يشهد » أو « يعلم »
أو ما يشبههما بالألفاظ الصريحة الدالة على القسم كواو
القسم ، ولعمري ، أو ما يمثلهما ♦ ومثل ذلك قسم
الهجرس حين قتل جساسا قاتل أبيه فقال : « وفروسي
وأذنيه ، ورمحي ونصلي ، وسيفي وغراري ، لا يترك
الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه » ♦ فقد أقسم بهذه الأشياء
استدلالا بها ، كأنه قال : فكيف أترك قاتل أبي وأنا قادر
على الكر والفر والطنن والضرب ♦ فذكر في قسمه
ما يصدق دعواه ويستدل به على وجوب ما أراد به ، كما
مثل الفارابي بشواهد من هذا القبيل من شعر طرفة بن
العبد ، والخصين بن حمام في زناء نعيم بن الحارث بخليلك ،
واستشهد بكلام ديماسستس أعظم بلغاء اليونان ، ويوليوس
الشاعر اليوناني على أن هؤلاء الناس من عرب وغير عرب
يقسمون بأشياء عادية لا لغاية تعظيمها ، أو لكونها ،

مقدسة ، بل لتكون شاهدا على ما يقولون ودليلا على ما يتكلمون •

ثم جاء الكاتب الى أقسام القرآن فيبين أنها لا تكون للتعظيم الا اذا كان المقسم به هو الله تعالى وشعائره ، وما عدا ذلك فهو لمحض الاستدلال •

وفى فصل طويل راح يأتي بالبرهان تلو البرهان على أن بعض ما أقسم به الله ليس لتعظيمه وانما لمحض الاستدلال به ومن جملة ما قاله : -

« ما تمتهدى اليه من حمل التظير على التظير ، وتفسير الآيات بعضها ببعض فانك ترى القرآن يذكر الأمور الدالة على أسلوب الآية والعبرة ، وكلها اشهاد - أى أقسام - لمن يتفكر فيها ، قال تعالى (ان فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء

والأرض لآيات لقوم يعقلون) (البقرة ١٦٤) • ومثل هذا كثير • فيذكر الله آياته ويحتج بها • ثم ترى هذه الآيات استشهد بها القرآن على أسلوب القسم ، فأقسم بالسماء والأرض ، والشمس والقمر ، والليل والنهار ، والفجر والفجر ، والرياح والسحاب ، والجبال ، والبحر ، والانسان ، والوالد والولد والذكر والأنثى ، والشفع والوتر ، فكونها آيات دالة له نظير ، ولا ميل الى ارادة تعظيمها •

ومن الأدلة قوله : ان العاقل لا يتوهم أن الله تعالى يضع مخلوقاته موضع المعبود المقدس ، ولا سيما الذي ليس له كبير تقديس ، كالحيل العادية ، والرياح الذارية •

وقد صرح القرآن بكون هاتيك المقسم بها من السماء والأرض والشمس والقمر والنجوم وغيرها مسخرة مذلة طائفة • ففى نفس القسم بها دلالة على أن المراد بها محض القسم بها •

ومن الأدلة قوله : ان ما يتبع المقسم به من التنبيه على

كون المقسم به دليلاً للمعقلاء قوله تعالى (والفجر * وليال
عشر *) والاشفع والوتر * والليل اذا يسر * هل فى ذلك
قسم الذى حجر (الفجر ١ - ٥ هذه الجملة الأخيرة (هل
فى ذلك قسم لذى حجر) تشبه ما يرد فى القرآن بعد ذكر
الدلائل ، كقوله تعالى فى سورة النحل (ان فى ذلك لآيات
للقوم يعقلون) النحل ١٢ ، أو كما جاء فى سورة طه
(ان فى ذلك لآيات لأولى النهى) ١٢٨ ، أو كما جاء فى
سورة آل عمران (ان فى ذلك لعبرة لأولى الأبصار) ١٣
وهذا كثير . فهكذا التبيه بعد القسم فى سورة الواقعة حيث
قال (فلا أقسم بمواقع النجوم *) وأنه لقسم لو تعلمون
عظيم) ٧٥ ، ٧٦ أى أن فيها دلالة عظيمة وشهادة كبيرة ،
فصرح بعظمة القسم لا بعظمة المقسم به (١) ، وفرق
كبير بينهما .

خاتمة في : تلاوة القرآن

القرآن كلام الله القديم ، وهو حديث الله الى الخلق
قال الامام أحمد بن حنبل : اذا أردت أن أكلم ربي فعلت
واذا أردت أن يكلمني ربي فعلت قيل كيف ذلك ؟

قال اذا أردت أن يكلمني ربي قرأت القرآن فهو
كلام ربي ، واذا أردت أن أكلم ربي دخلت الصلاة فهي
مناجاة لله •

وقراءة القرآن سنة من سنن الاسلام ، والأكثر

فمنها مستحب ، حتى يكون المسلم حى القلب مستتير
 الفؤاد ، بما يقرأ من كتاب الله ، روى البخارى ومسلم
 عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 « لا حسد الا فى اثنتين رجل آتاه الله مالا فهو ينفقه آتاه
 الليل وآتاه النهار ، ورجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به
 آتاه الليل وآتاه النهار » •

وتلاوة القرآن مع حسن القصد واخلاص النية عبادة
 يؤجر عليها المسلم ، روى الترمذى عن ابن مسعود أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قرأ حرفا من
 كتاب الله تعالى فله به حسنة ، والحسنة بغير أمثالها » •
 وروى مسلم عن أبى أمامة أن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال : « اقرءوا القرآن فإنه يأتى يوم القيامة
 شفيعا لأصحابه » •

وقد جذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من هجر
 القرآن ونسيانه فقال - فيما رواه البخارى ومسلم - :

« تعاهدوا القرآن فوالذى نفس محمد بيده لهو أشد ثقلنا
من الابل فى عقلها » •

آداب التلاوة

يستحب لقارئ القرآن أن يرتله ترتيلاً حسناً وأن
يمطى الحروف حقها من المد والادغام قال تعالى (ورتل
القرآن ترتيلاً) •

ولا يتهيب المسلم من تلاوة القرآن ، ولا يتخوف من
اللعن بل عليه أن يقرأ وأن يطيل صحبته للقرآن حتى
يتعود على القراءة الحسنة بالتكرار والممارسة والتعود قال
تعالى (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر)
(القمر ١٧) •

وحبذا لو عرفت أيها المؤمن بعض قواعد التجويد ،
أو تمرنت على قراءة القرآن أمام أحد الحفاظ والقراء
ليرشذك الى الأداء السليم •

ومن أدب التلاوة أن يكون القارئ على وضوء وأن
يبدأ تلاوته بقوله : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله
الرحمن الرحيم » •

وأن يتدبر ما يقرأ ، وأن يقرأ بخشوع وسكينة
ووقار وأن يتأثر بآيات القرآن وعدا ووعيدا ، وأن يتجاوب
مع المعاني بمشاعره وعواطفه دعاء واستغفارا ورحمة
وعذابا .

ومن أدب التلاوة أن يحسن القارئ صوته بالقراءة
فإن الصوت الحسن أوقع في النفس وأدعى إلى التأثير
والخشوع روى ابن حبان وغيره أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : « زينوا القرآن بأصواتكم » وروى
البخاري ومسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن
يجهر به » .

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى اللهم على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المحتوى

الفصل الأول

تاريخ التفسير

الموضوع	الصفحة
القرآن والتفسير	٥
التفسير والتأويل	١٣
تفسير القرآن :	

- ١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ١٨
- ٢ - التفسير في عهد الصحابة ٢٥
- ٣ - التفسير في عهد التابعين ٢٨
- ٤ - التفسير في عهد تابعي التابعين .. ٣٥
- ٥ - تفسير ابن جرير الطبري ٣٧
- ٦ - التفسير النقلي والتفسير العقلي .. ٤٠
- ٧ - التفسير بين القديم والحديث .. ٤٨
- ٨ - الامام محمد عبده وأثره في التفسير .. ٥٨

الصفحة	الموضوع
٧١	٩ - الامام محمد عبده وتفسير المنار ..
٨٣	١٠ - منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن

الفصل الثانى

اعجاز القرآن

١٣٠	١ - معجزة الرسول الخالدة ..
١٤٠	٢ - وجود الاعجاز ..
١٥٣	٣ - التحدى ..
١٦٧	٤ - بلاغة القرآن ..
١٧٦	٥ - العلم فى القرآن ..
١٩١	٦ - عناصر الجمال الفنى فى القرآن ..
٢٠٠	٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية ..
٢١٠	٨ - طريقة القرآن ..

الفصل الثالث

من علوم التفسير

٢٦	- القصة فى القرآن ..
٤٦	- أمثال القرآن ..
٦٩	- القسم فى القرآن ..
٧٧	- خاتمة فى تلاوة القرآن ..
.. ..	المحتوى ..

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٦٠٤ / ١٩٧٥

عدد ممتاز
الشم : ٢٠ قرشا

• هذا الكتاب

مفتاح لفهم التفسير ودليل نافع لفهم القرآن وادراك جماله وجلاله .
يؤرخ لنشأة التفسير ويتابع تطوره عبر العصور الإسلامية ويقارن بين
التفسير في القديم والحديث .
ويوضح عناصر الجمال الفني في القرآن ويبين وجوه إعجازه وبلاغته
وأخيرا يقدم فكرة جديدة عن القصة والمثل والقسم في القرآن .

22

94

5

Bibliotheca Alexandrina



0528273

العدد القادم :

العرب والحضارة الأوربية (طبعة

تأليف : محمد مفيد الشوباشي